

何人不起故园情

——乡土文化渗透语文教学所体现的美好情怀

杨红莲

(贵州省印江土家族苗族自治县第三中学, 贵州 铜仁 555200)

【摘要】文章基于乡土文化与中华优秀传统文化一脉相承, 因其形式不一、风格独特为我们提供了丰富的精神滋养, 是我们的根和魂。其次, 一些孩子对故土文化陌生化, 远离化。三是中学语文课程标准的导向。四是文化的寻根及人文素养提升的需要。文章大量引用古人思乡的诗句, 名篇中的经典论述, 引用名著情节, 名人名言等, 彰显家国情怀的无穷魅力。促使学生了解了故土文化, 并达到了让学生热爱家乡、心系家乡并对家乡致以表达的目的。本研究立足于根植乡土文化, 不会割断我们的精神命脉。本研究从俯拾身边文化开始, 繁荣文化强国, 明确了个体在社会进程中的教育责任, 在实施过程中富有时代意义。

【关键词】乡土文化; 思乡; 家国情怀; 表达与赞美

故乡, 一直是每个人心中最柔软和温暖的地方, 那是一片心灵的栖息地。

《西游记》中有这样一个情节, 唐王李世民送唐三藏西天取经时, 从地上捻了小撮土放入酒杯里, 说: “日久年深, 山遥路远, 御弟可进此酒: 宁恋本乡一抔土, 莫爱他乡万两金。”

此种场景, 此番表达, 让人情不自禁生发乡情。丝丝缕缕, 织着绵绵密密的故土情结, 就那样绊住了一个游子的心……

一些经典似乎都洋溢着浓郁的乡情, 同时延绵着家国之爱。

中国是一个文化繁荣的国度, 散文、诗歌、小说等文学作品, 大多因渗透了乡土情怀而得以经久流传。以中华诗歌发展史为例, 中国诗歌经历《诗经》“楚辞”“乐府”、唐诗、宋词、元曲的发展阶段。因其具有音韵美、意境美和情感美, 所表露的思乡情结纯美而悠远, 牵动着一代代人的情思。那些思家爱国的作品就那么温婉浪漫地走过漫长岁月, 感动并滋养着这个独领风骚的文明古国, 惊艳了每一个时代, 成了根植于心灵上的最简洁最深情的咏叹。

《诗经·采薇》中, “昔我往也, 杨柳依依; 今我来思, 雨雪霏霏。”是边关渐远, 乡关渐近百感交集的牵念; 《楚辞·哀郢》, “鸟飞反故乡兮,

狐死必首丘。”是一种叶落归根的执念; 汉乐府《木兰辞》里, “愿驰千里足, 送儿还故乡。”是一种急切思归的质朴的眷恋! 唐诗中, 思乡的诗句更是信手拈来。张若虚的《春江花月夜》中, “白云一片去悠悠, 青枫浦上不生愁。”青枫浦上, 悠悠白云一片, 牵出离人思归。“不知乘月几人归, 落月摇情满江树。”江南江北不知有多少游子乘月赶着回家, 诗人只能守着野浦孤舟, 思念远方的亲人。看江流缓缓, 落月无声, 把江边花树点染得凄清如许, 人间离情万种都在那花树上摇曳、弥漫。再读李白的“此夜曲中闻折柳, 何人不起故园情。”王健的“今夜月明人尽望, 不知秋思落谁家。”王维的“来日绮窗前, 寒梅着花未?”王湾的“乡书何处达, 归雁洛阳边。”这些诗句, 好似长在故土上, 读来尽是故乡。

人说“诗言志, 词缘情。”诗歌的国度, 诗繁华盛世, 词绮丽千古。范仲淹的“浊酒一杯家万里, 燕然未勒归无计”令多少人惆怅, 周邦彦的“故乡遥, 何日去? 家住吴门, 久作长安旅。”让多少人感怀, 苏轼的“但愿人长久, 千里共婵娟。”则成为赏月思亲的千古佳作……

而思乡的曲, “秋思之祖”马致远的“夕阳西下, 断肠人在天涯。”可谓道尽天下游子的孤寂彷徨, 思归之切。

这样的作品，不胜枚举；思乡的表达，从没间断。这些作品，时代、场景、意象离我们遥远，然情感的家园却与我们那么接近。读这些作品，即使朝代的重门深锁，山水迢迢，烟波浩渺，我们都能准确无误地抓住那条思乡的线索，在历史的厚重，文化的纷繁，人类社会的冗杂与更迭里与之相聚，打开一扇扇心门，就似遇到了故人般，与我们的故人——那些深爱故乡的人一起沉进了故乡温柔的怀抱里。是那样的依恋，那样的欢喜，那样的亲切，那样的沉迷……

历朝历代的文人墨客用文字表达思乡思归，似乎可以代表整个民族的故土情结。然“乡土”，那几千年文化氤氲的乡愁，除了文字，还有语言，还有物象。

故乡新建的一座座宅邸，依山傍水处一幢幢乡土风情浓郁的山庄，金灿灿稻子归依的农田，绿油油长势旺盛的菜畦，耕作一秉虔诚的老乡……

这些都是表达，或写成了诗行，或深情地述说，或白描般的呈现……凝聚了行动、思想和情怀的温暖。朴实，真挚，细腻和栩栩如生。

这些，似乎都在陈述一个事实：每个人心中都有一片乡土，都在以文化、艺术、物象等形式进行表达。

乡土在每一个游子心中扎根，乡土让每一个深爱故乡的人表达。乡土成为一种有着文化标识的情怀，演绎人们心中朴素的思念——无论衣锦还乡，还是落魄归来，乡土都以最宽阔的胸怀接纳我们的一切。

乡土情怀的缔结，源于中国是一个有情怀的国度。这种情怀，与中华几千年的瑰丽文明和灿烂文化是密不可分的。

中国的治国思想是儒学，儒家的核心思想是“仁、义、礼、智、信”。早在春秋战国时期，曾子就提出了“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的政治理想。这一教育理论著作从一开始就让中华民族具备了滋生家国情怀的土壤。

《礼记》中的“大同”社会，陶渊明的“世外桃源”，杜甫的“大庇天下”，范仲淹的“先忧后乐”，岳飞的“精忠报国”，陆游的“铁马冰河”……这些理想，这些情结，这些故事，无不饱含“忧民”之思，“家国”之爱，成为中华文化的经典。这些

经典，如珍珠，在中华文明的领域里璀璨，让这个民族有了博大而美好的人文情怀。

这些如珍珠的经典，一直璀璨着，还一直在链接。鲁迅的《故乡》，余光中的《乡愁》，艾青的《我爱这土地》，曹文轩的《草房子》……处处有故乡的影子，处处有家国的思索。

“乡土”，一种质朴的情结，串联古今。如诗人席慕容表述的那样：乡愁，是一棵没有年轮的树，永不老去……

“乡土”，这在中华民族丰沃的土壤上滋生的、饱含朴素家国情怀的元素，与中华优秀传统文化一脉相承，为我们提供了丰富的精神滋养。乡土，积淀着厚爱；乡土，承载着文明。

“望得见山，看得见水，记得住乡愁。”的美好理念扎根乡村建设，乡土文化渗透语文教学也成了重要的语文教学资源。

《身边的文化遗产》谈到民间技艺、艺术形式、民俗活动、节庆礼仪等，彰显出独特的人文价值，凝聚着共同的历史记忆。《社戏》里江南水乡的淳美，《安塞腰鼓》中黄土高原的雄浑，《灯笼》中温暖的家国……碰撞孩子们的心扉，那里住进了故乡。

鲁迅说：“只有民族的，才是世界的。”无论社会怎么发展，乡土情结始终是中国传统文化浓墨重彩的一笔。“乡土”成为表情达意的文字，走进课堂，让我们总在深情表达……

表达，深爱家国；表达，情牵故土。表达，心智的成熟；表达，精神的富有。

丰富多彩、别具特色的乡土文化，徐徐铺展，成为别开生面的课堂。学生从课内走到课外，俯拾身边的文化，开阔了视野，增长了知识，丰富了内涵，对可爱的家园有了表达。

故乡“过赶年”活动举办后，一个学生在《故乡的“过赶年”》习作中写道：故乡的“年”每年都显得积极一些，皆因故乡是土家族、苗族聚居的地方，这里有过赶年的风俗。就是比传统春节要早一点，比汉族早一天，月大过腊月二十九，月小过腊月二十八。

故乡的“过赶年”风俗是怎么来的呢？

明朝嘉靖年间，倭寇大规模侵扰江浙、福建沿海

一带地方。明朝廷下旨征兵，约定时日必须赶到招募地点。年渐至，土家族、苗族人民为了不延误时间，又期盼能与自家应征入伍的保家卫国的热血男儿过一个团圆年，因而决定提前过年。就这样，有着浓浓家国情怀的“过赶年”习俗就这样延续下来了。

每年于团龙或古镇举行“过赶年”庆祝活动，那一天，人山人海，欢声笑语，热闹非凡。赏歌舞，写春联，打糍粑，品美食，饮甜米酒，喝罐罐茶，吃长桌宴……

吃着金豆腐，面面肉，河鱼，香菇鸡汤……虽然是“过赶年”，然年味浓浓，我们很满足，也很幸福……

开展“书法”文化活动后，一个学生写道：

印江有“书法之乡”的美誉。明清以来更是名家辈出，如今县民族陈列馆珍藏有王道行、周以湘、严寅亮、王峙苍等印江“书法八大家”的精品，显示着印江传统文化、书法文化的源远流长。严寅亮因题写“颐和园”匾额而名噪海内外。

文章最后说：“严寅亮，一介书生，却因“颐和园”三字定乾坤。欣赏他的书法作品，我感受到横折弯钩的力度，领悟到横平竖直的堂堂正正；让我明白写字如做人，既要用心，又要真诚。”

学习余光中的《乡愁》，一个学生仿写诗歌：

懵懂时 / 乡愁是一件温暖的毛衣 / 穿它的人在这头 / 织它的人在那头 / 成长中 / 乡愁是一支悠远的笛乐 / 吹笛的在那头 / 听乐的在这头 / 而现在 / 乡愁是一轮圆月 / 思的人在这头 / 赏的人在那头。

学生的文笔朴素，却惹人情思。另一个学生在《故乡的树》中写道：我的家乡有一棵树 / 枝丫交错 / 遮天蔽日 / 是我幼时的乐园……树啊 / 你可曾后悔扎根于这贫瘠的土地 / 委身于这狭小的世界 / 我不曾后悔 / 这里 / 是我的故乡 / 这里 / 有云彩、飞鸟、乡邻…… / 这是我的归所。

在开展“大阅读·大写作”活动所评选的优秀作品中，一个学生写道：“老屋是我的根 / 村头的古树也是 / 长着稻秧的水田 / 碧青的菜地 / 那长着覆盆子的地方 / 长着金银花的地方 / 都是……它们有着相同的名字 / 叫故乡！”

第28个世界读书日，开展“咏读乡土·书润未来”

读书评比活动。学生写朗读感受：“朗读时，我置身于花溪公园，蓝汪汪的天，清灵灵的水，我们在那游玩，陶醉在一路清歌的水声里……这次朗读比赛我获了奖，但我知道在观众面前，我还是没有表现好。我以后会多阅读，多表达。阅读是美好人生的开始，表达是最美的景致……”

一个学生写总结感言：我一直不知道，我的故乡如此美丽。我想，我会终生铭记，并用余生，对这片土地致以赞美，以及热情洋溢的表达。

这些或质朴或优美的文字，流露出对故乡的爱。一篇篇表达，一段段抒怀，根植在血脉里，丰富了学识，丰满了情思，更是丰盈了生命。人生即使满川风雨，他们也会无所畏惧。身后是坚实的土地，心中有魂牵梦萦的家园。

一个教师在作品《谈“过赶年”文化所彰显的家国情怀》中指出：“过赶年”是故乡极富地域特色的文化，一直延续、繁荣，就在于她根植于人民心中的家国之爱。当孩子了解了战争的残酷，了解到我们的先辈们为了家国勇于献身，怎不激起情感的浪花，怎不珍惜和平的生活，又怎不会滋生浓烈的家国情怀呢？他们，会在这样的情怀里，民族自豪感里茁壮成长！

一个人无论身在何方，血脉里总有着乡土情怀的沸腾；一个人无论走得有多远，心田总回荡着故乡的呼唤。

参考文献：

- [1] 冉俊良. 乡土文化资源在语文教学中的运用[J]. 语文教学与研究, 2016(20)
- [2] 江小飞. 让乡土文化走进语文教学[J]. 文学教育(中), 2011(11)

本文系《乡土文化渗透语文教学的实践与研究》的研究成果，课题立项编号为2022SJ029。

作者简介：杨红莲，1977年8月生，女，苗族，贵州省铜仁市印江县人，本科，中小学一级教师，研究方向为乡土文学。贵州省铜仁市印江土家族苗族自治县第三中学教师。