

延安时期马克思主义大众化主体作用研究

李清扬 梁纯雪 周孝丹

(苏州经贸职业技术学院, 江苏 苏州 215009)

【摘要】延安时期马克思中国化实现了第一次历史性飞跃,这一辉煌成绩的取得为马克思主义大众化奠定了基础。可以说马克思主义中国化的目的是进一步实现马克思主义大众化,这一过程的实现离不开党内的优秀领导人、知识分子、群众的共同努力。党的优秀领导人在马克思主义大众化的道路上起到了设计者,领路人的角色;知识分子更是承担了宣传、普及的重任;最后马克思主义在群众中实现了大众化。

【关键词】延安时期;马克思主义大众化;马克思主义大众化主体

引言:

延安时期党员队伍迅速壮大,革命热情高涨。一方面党的领导人不仅作为主体要制定实施马克思主义大众化的政策纲领,另一方面又作为客体要学习新的理论知识。同时为知识分子创造良好的政策条件、实践动力,二者在实践中也产生了许多交集,并且实现了共同的目标。使得边区的群众对马克思主义信仰度空前提高,为推进马克思主义大众化奠定了基础。

一、党的领导人是马克思主义大众化的领路人

党内的优秀领导人是马克思主义大众化的设计师,具体操作者。这一批优秀的领导人有:毛泽东、刘少奇、张闻天、张如心、凯丰等,其中毛泽东、刘少奇、张闻天三人更是被称为党中央的“理论三杰”。这些优秀的共产党领袖为马克思理论的系统传播、党内思想的统一、马克思主义的大众化作出了杰出的贡献。

(一)毛泽东思想的确立,指明了马克思主义发展的方向

1938年10月六届六中全会上,毛泽东作了《论新阶段》报告:在报告中明确提出“马克思主义中国化”的科学命题,并强调“离开中国特点来谈马克思主义,只是抽象空洞的马克思主义”。同时,毛泽东向全党发出开展学习竞赛的号召。“我希望从我们这次中央全会之后,来一个全党的学习竞赛,看谁真正地学到了一点东西,看谁学得更多一点,更好一点。”^[1]之所以发出这样的号召,是因为历史的发展证明马克思主义来到中国,必须与中国人民革命的实践相结合,要以新鲜活泼的、中国老百姓喜闻乐见的、具有民族形式的方式呈现出来。那

么要实现这一愿景,就必须要求党的领导人思考如何将马克思主义中国化的成果让群众掌握,实现马克思主义的大众化。理论如果只是单纯掌握在少数人手里,不为中国人民大众所掌握,那么马克思主义也是不能发挥作用的,这一观点得到了大部分党内优秀领导的认同。同时《七大》正式把毛泽东同志的这一思想作为全党一切工作的指导思想,写入了党章。中国共产党终于实现了马克思主义基本原理和中国具体实际相结合的第一次历史飞跃,为马克思主义大众化提供了理论和实践基础。

(二)兴办学校,系统学习马克思主义理论

延安时期,党员中有90%是新党员,全党文化水平不高,理论修养不够。一些老党员也只擅长指挥作战,对马克思主义理论不感兴趣。甚至闹出认为马克思是姓马的中国人这样的笑话。所以急需对全党进行系统的科学的马克思主义理论的培训。

据不完全统计延安时期,“从1937年春到1940年上半年,陕甘宁边区、各抗日根据地共创办了60多所学校”^[2]。其中标志性的是1938年5月5日,即马克思诞辰120周年之际,延安成立的马列学院。这是一所专门学习和研究马克思列宁主义基本理论的学校。他们将马克思主义理论渗透于中国革命的具体实际情况中,提高了全体党员的理论修养,为推进马克思主义大众化提供了理论基础。

同时这一时期还先后成立了中国人民抗日军政大学、中共中央党校、陕北公学、鲁迅艺术学院等学校。虽然这些学校的教育对象、方法各有不同,但创办这些学校的一个共同目标就是宣讲马克思主义。“坚定的政治方向,是毛泽东对延安学校教育

提出的政治要求和学习目标”^[3]。所以大批学校的成立很好地将马克思主义理论推向全体党员以至更多的群众，让深奥的马克思主义理论变得通俗易懂，让大部分党员接受系统科学的教育，从而更好地应用到工作中去。

（三）创办主流报刊

延安时期中国共产党创办了一批以宣传马克思主义理论、团结、民主为主的报刊。同时结合陕甘宁的经济、教育水平等情况，还创办了一批地方性报纸。当时创办的党的理论刊物有《中华报》《共产党人》《解放日报》等主流报刊，给了广大的干部和知识分子进一步学习马克思主义理论的机会。同时根据中央制定的《关于宣传教育工作的指示》中的要求，省委区党委、地委中心县委均应出版地方报纸。一批通俗易懂、反映群众呼声、反映当地实事的报刊如《边区群众报》就到达了基层。使得文化程度不高的基层干部或群众也能阅读。进一步地推动了马克思主义在基层的宣传，打造了一个中央加地方全方位学习的途径。

（四）组织内部教育外部教育大会

1941年1月发生的皖南事变，使红军遭受了惨重的损失。为了马克思主义在中国的健康发展，1941年5月开展了延安整风运动，旨在通过内部学习，彻底肃清党内的教条主义错误，确立实事求是的思想路线。

次年又将这一正确的思想推向更广大的知识分子，开展了外部教育—延安文艺座谈会。会议由毛泽东和凯丰主持，“求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务”。提出文艺要团结人民、教育人民。当时的大部分知识分子和进步青年都是小资产阶级出身，很多作品都关注于小资产阶级的自我表现来创作。对广大群众缺乏了解，甚至是有歧视的倾向。通过延安文艺座谈会，毛泽东等领导人的教育，文艺工作者从根本上解决了立场、态度问题，明白了文艺为人民群众的真理。正是通过内部整风外部教育等一系列教育大会的召开，全党对马克思主义的理论理解得更加透彻系统，知识分子对文艺创作如何与马克思主义相结合、马克思主义理论如何大众化有了更进一步的理解和方向。

二、知识分子是马克思主义大众化的骨干力量

延安时期毛泽东总结不仅要在军事上建立一支有纪律有组织的军队，更要抓牢手握“笔杆子”的队伍创立一支“文化的军队”。正是这支队伍在积极研

究、宣传马克思主义，在推进马克思主义大众化中发挥了骨干的力量。1938年前后，由于中国共产党的巨大感召力，吸引了来自全国各地成千上万的包括教育界、学术界、文艺界等各个知识分子阶层在内的知识分子奔赴延安。1938年夏秋之间奔向延安的有志之士可以说是摩肩接踵，络绎不绝。每天都有百八十人到达延安。^[4]他们的到来，也发挥着领袖人物群体所不可替代的独特作用。

（一）翻译原著，撰写宣传论文

1938年5月5日成立马克思主义学院的同时就设立了编译部，大批地翻译马恩列斯原著。在这一过程中，知识分子和党内领导人产生了许多交集，可以说是在中共中央的领导和高度重视下完成了翻译工作。当时翻译的原著和论文就有一百多种，如李达、雷仲坚翻译了《辩证法唯物论教程》，沈志坚翻译了《辩证唯物论与历史唯物论》，李达翻译了《马克思主义经济学基础理论》等，同时根据原著许多知识分子还发表了一些关于马恩列斯的著述和介绍，如萧三的《高尔基逝世三周年纪念》和《列宁论文化与艺术》，罗烽的《高尔基论艺术与思想》，同时为了配合整风学习运动的展开，鲁迅艺术学院建立了整风学委会办公处，刊印了列宁《论党的组织与党的文学》、高尔基《论年轻的文学及其任务》等文章和著述。虽然翻译介绍只是马克思主义在语言上的转化和宣传，但是却是马克思主义大众化的前提和基础。

（二）下基层，向群众学习

毛泽东在鲁迅艺术学院成立大会讲话中指出，延安的大部分知识分子，都来自根据地的“山顶上”。或者大城市的：“亭子间”。“亭子间”的人要走出“大观园”山顶上的要走入群众生活。通过一系列的活动例如延安文艺座谈会的教育学习。大部分知识分子已经能够遵循文艺为了人民群众、团结人民群众的主题。同时为了进一步了解广大群众的生活和所思所想，延安的知识分子纷纷主动脱下长衫，丢掉艺术家的身份，准备跟着群众当小学生来到了基层。向广大的群众取经学习。例如艾青、萧三、赛克就赴南泥湾与当地群众一起参加劳动；陈荒煤就去延安县了解当地的民俗民风；柳青、高原到了陇东去学习当地的民俗文化；丁玲、刘白羽和陈学昭也都做好了下基层的准备。通过了下基层，体悟到人民真实生活，人民辛勤劳动之艰辛，用实践践行了文艺为了人民的道理，创造出了一大批脍炙人口的作品普及了马克思主义大众化的教育。

（三）举办各种形式文艺活动，将马克思主义融入大众日常

通过下基层与农民同吃同住、向人民学习当地的民俗文化，结合自身对马克思主义理论的深刻理解，很快知识分子就创造出了一大批结合实际、具有民族形式、大众易于接受的作品。例如秧歌、快板、小说、红色歌曲等。所谓大众化，“就是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片。而要打成一片，就应该认真学习群众语言”^[5]，知识分子在这些新作品表达上讲求以通俗的形式对马克思主义经典进行展现和演绎。代表性作品有，赵树理的小说《小二黑结婚》、周立波的《暴风骤雨》、贺之敬的新歌剧《白毛女》等。这些文艺作品都歌颂了抗日救国、团结、拥政、爱民等内容。激发了普通民众对马克思主义理论的热情。同时许多地方还成立了业余剧团，例如抗战文艺工作团、民众娱乐促进会、音乐界救亡协会等。开展了各式各样的文艺宣传活动，党的优秀领导人、知识分子、普通群众都参与到其中。通过剧团，多种文艺活动的宣传，群众从表演中了解了马克思主义理论，鼓舞了一大批进步群众，涌现出很多英雄模范事迹，可以说这些文艺形式对马克思主义大众化传播起了独特的作用。

三、群众用实践将马克思主义中国化推向大众化

虽然群众的智慧往往是分散的、片段的、不系统的，甚至是朴素的。但是通过党的领导人和知识分子的努力，延安时期的普通群众中还是出现了许多先进典型，团结一心的群众。

（一）群众中的榜样力量

榜样的力量是巨大的，老百姓在党的号召下，知识分子的感召下，积极参加生产工作，涌现出了一大批劳模英雄。赵占魁，原陕甘宁边区农具厂一个普通工人，却被毛主席称为中国式的“斯达汉诺夫”，建国以后被评为全国劳模。他每天精神蓬勃地在高温炉旁作业，当时的防护措施还是比较简陋的，面对高温炉火赵占魁丝毫不害怕，每天早出晚归，勤勤恳恳，钻研技术改进工艺，心里想的是怎样提高产品质量。抗战时期，陕甘宁边区广泛开展建立新的劳动态度、提高生产率为内容的“赵占魁运动”。在赵占魁的榜样力量引领下先后涌现出劳动先进吴有满、催哲等人。在广大群众中起到了良好的示范作用。榜样的力量让群众明白自己也可以做英雄，同时真正地结合自身的行动，去带动更多的群众。

（二）群众团结空前提高

经过秧歌宣传，群众的政治觉悟更高了。群众说：“看了新秧歌剧，解下许多新道理，多闹几次，老百姓的旧脑筋就会翻转！”^[6]延安时期的新秧歌剧、文艺社团的话剧，通过知识分子的改造大多摒弃了原先剧种粗俗、愚昧、迷信的部分，大量地加入了革命、团结、爱国的元素。在老百姓中受到了热烈的欢迎。许多老百姓反映通过这些新形式，了解了许多道理，就是不吃飯也要看。当时话剧《白毛女》在延安演出以后，民众群情激奋“为白毛女报仇”成了当时老百姓中间的口号。更多的老百姓参与到解放区军民杀敌、参军、支前的队伍中来。许多青年、妇女参加了边区自卫队，年龄偏大的妇女也通过制作军需品参与到支援前线的队伍中。

人民群众不仅通过马克思主义的学习了解掌握了如阶级斗争、民族独立、人民革命和群众路线等马克思主义理论的基本内涵与意义，更是在实践中用实际行动支持着党的领导，用实践推动了马克思主义大众化。

参考文献：

- [1]《毛泽东选集》第二卷[M].北京：人民出版社，1991.533
- [2]富艳：延安时期思想政治工作与马克思主义大众化研究[D].中南民族大学，2011
- [3]中央文献研究室。毛泽东年谱（1893-1949）：（中卷），[M].北京：中央党校出版社，1991：301
- [4]延安自然科学院史编委会，延安自然科学院史料[M].北京：中共党史资料出版社，1986.
- [5]《毛泽东选集》第3卷[M].人民出版社，1991年版第851页。
- [6]季凯.刘玉厚领导的郝家桥秧歌队[N].解放日报，1994-04-23.

本文系：江苏省高校哲学社会科学研究一般项目：延安时期马克思主义中国化文化结合路径研究项目编号：2023SJYB1549研究成果。

作者简介：

李清扬，女，博士研究生，苏州经贸职业技术学院马克思主义学院讲师；

梁纯雪，博士研究生，苏州经贸职业技术学院马克思主义学院讲师；

周孝丹，女，硕士研究生，苏州经贸职业技术学院马克思主义学院助教。