

应用型高校音乐学专业人才创新创业服务水平提升策略探析

宋伟¹ 杨易玮² 赵毅³

- (1. 石家庄学院 音乐学院, 河北 石家庄 050035;
2. 河北正定师范高等专科学校, 河北 石家庄 050800;
3. 高新区实验小学, 河北 石家庄 050035)

【摘要】应用型本科院校是为服务地方经济建设、以培养实用性和应用型人才为办学理念的大学。本文立足地方应用型本科院校,以音乐学专业为研究契机,把提升学生创新创业能力作为教学第一抓手,提出强化双创课程、促进学生综合素质发展,开展创新创业实践、打造科学双创教育体系,提升创新创业指导队伍整体水平等系列推进双创服务水平的机制,通过优化课程体系、深化校政企合作,不断提升学校内涵、凝练办学特色,真正实现协同育人。

【关键词】创新; 创业; 协同; 合作

创新是动力之源,创业是发展之基。当代大学生具有丰富的想象力和创造力,承载着创新创业的有生力量。创新创业教育要真正成为高等教育综合改革的突破口,首先要把创新创业教育质量作为衡量高校办学水平的重要指标,要把创新创业教育体系很好地融入人才培养全过程,从而加快高等教育的内涵式发展,全面提高人才培养质量,不断提升高等教育服务国家发展的能力。作为应用型高校来说,务必要依托创新创业教育这一理念,大力培育创新创业的有生力量,为建设创新型高校提供源源不断的人才智力支撑。将抓创新、促就业作为人才培养导向,以提升社会责任感、培养创新意识、增强创业本领为目标,不断提升音乐类人才的培育质量。但通过实地调研、问卷调查等途径发现,应用型高校在推动音乐学专业创新创业教育体系构建方面仍存在诸多共性问题,音乐学教学目标并未与学生创新创业能力的提升做到无缝对接。在转型发展的大背景、新形势下,如何真正实现音乐人才助力地方文化建设,提升高校在创新创业服务方面的改革势在必行。

一、大学生双创教育的掣肘要素分析

大学生创新创业教育改革已经蓬勃开展起来,尤其在应用型高校,专业教育已逐步将培养创新创业学生作为人才培养的第一要务,大刀阔斧地调整、改变现有教学模式,通过修改教学大纲、培养方案,不断投入资源搭建双创教育平台及开展相应的校内外实践活动,借此不断提升学生的理论及实践能力。本人在实地走访河北省多所应用型本科院校音乐学专业的调研中得出,通过双创教育服务体系的构建,音乐学专业学生不但具备了一定的创新创业能力,同时在就业形势严峻的情况下,音乐学毕业生的就业方向均得到了相应的拓展并取得了不错的成绩。

但同时我们也要看到,在音乐学专业人才创新创业服务意识逐渐提升的态势下,现今相当一部分高校在推动音乐学创新创业教育体系改革方面仍旧存在诸多共性问题。就教学内容来说,教师还停留在教授学生演奏或演唱几首作品以应付考试的教学常态。教学内容千篇一律,造成严重的“同质化”现象。就教学模式来说,口传身授下的传承技艺模式培养了大批重才艺轻学科的学生。这导致他们在将来就业中的综合应变能力较薄弱,造成教学与生产相脱节。就实践教学来说,大多数实践在模拟舞台的构建和与相关学科的互补方面不够完善,创新创业教育平台基地的建设较为匮乏,对于产学研用融合下应用型音乐人才的实践体系亟需提质增效。就职业定位来说,教师在教学中缺乏积极性、创造性,学生在大学阶段缺乏充分准确的自我认知与职业规划,对就业的危机感不够强烈等。因此,对于应用型本科院校音乐学专业创新创业服务水平提升策略的改革,不但“大有可为,且大有须为”。

二、改革思路:音乐学专业创新创业服务水平提升策略

(一) 融入理念、纳入课程,让双创教育模式在高校生根发芽

1. 让双创教育理念入脑入心

伴随着数字经济的发展,创新型人才已成为国家发展必不可少的重要力量。创新和创业具有承接递进关系,创业的意义在于“新”。因此,从高校层面来说,首先通过制定相应的双创培养计划,明确双创教育的物质目标和精神目标,为高校教师提供并指明“蓝图”,不至于教师对于双创教育“一头雾水,不明就里”,做到在教学中有的放矢。其次,学校可根据双创教育开展的实际情况不断完善培养计划,高效发挥

双创教育的指引作用。第三,学校应当做好普及“创新创业”教育的工作,定期组织教职工开展培育关联大会,让教职工了解新时代培育在双创教育中的重要程度,促使教职工能自信地完成相应的培育工作。对于应用型高校的音乐学专业来说,学校更应充分协调各方资源详细调研社会就业的实际需求,结合自身特色,设定相应的双创教育培养目标,规范教学方向,深挖“匠心理念”的精髓,提升双创教育的理论价值和实践价值,提高双创教育高效性、时效性,让音乐学专业学生充分感受到“匠心理念”的魅力。

作为高校教师,在学校双创培养计划的指引下,要积极在教学中贯彻、强化理想信念教育,着力增强学生的创新意识、创业精神和创新创业能力,最大限度地激发每个学生的潜能潜质,不断推动创新创业教育课程与音乐学专业课程进行深度融合。在突出应用型高校音乐学专业特征的前提下,逐步完善、优化音乐类人才培养机制、推动教学课程体系变革,构建多维度双创教育课堂体系。让学生在创新创业视阈下巩固专业知识,在专业教育中提高自身的创新创业能力,力争为经济社会的高质量发展培养大批敢闯会创的高素质音乐人才。

2. 将创新创业教育纳入课程、构建科研培育体系

音乐学专业隶属艺术学,作为一个专业性、学术性均很强的专业,具有其独特性。音乐作为多维发展的艺术,多年来一直秉承传统的教学模式,即口传身授为主,在本科教学中大多是以提高学生专业表演技能、激发学生音乐审美能力为目标,有关创新创业方面的涉及较少。但当今社会更需要的是具备多维度视角、创新型发展的音乐技能人才,社会的需求决定了人才培养方向,求新、求变才能探索出适应社会新环境、顺应新时代要求的高素质人才,所以拓宽学生的专业领域、促进交叉学科的融入显得尤为重要。

首先,将创新创业教育相关课程纳入必修课范畴。在音乐学专业人才培养方案中,明确学生创新创业的培养目标,对双创教育进行规范化、合理化布局,开设相应的双创必修课,通过系统化学习和各种社会实践活动以及实习实训获得相应学分。逐步构建由“通识教育课程+专业教育课程+教师教育课程+创新创业教育课程”组成的学科交叉融合、专业互通集成的四位一体化课程体系,推进现有的音乐学专业教育课程体系变革。其次,提供课程所需要的教学环境,吸引优秀学生参与双创教育科研工作,逐步构建双创科研培育体系。通过人才培养方案双创课程的实施,学校指引学生投入到双创课程的学习,并进一步甄选部分感兴趣的同学参与到创新创业项目中来,构建富有特色的大学生双创科研培育课程体系。通过双创科研培育体系的建立,借此来提升学生运用音乐专业知

识如何完成科研成果转化到创新创业实践项目中来。通过双创课程开设与科研培育体系的建立,逐步推进相关的教学研究工作,真正实现音乐学专业学生综合素质的大幅提升。第三,鼓励教师编写双创教育专业课程教材,开展高校创新创业教育工作专项督导,聘请各行业创新创业导师,组建业界专家创业导师库,建设大学生创新创业示范基地,真正形成带动大学生创业就业的联动机制,推动创新创业教育向纵深发展。

(二) 开展创新创业实践,打造双创协同育人模式

党的二十大报告中提到:“推动创新链产业链资金链人才链深度融合。”“四链”融合的实质是由政府、企业、高校、科研机构等创新主体相互作用构成的创新生态系统。作为应用型高校的音乐学专业人才,教师在教学中更要注重人才在实操与应变能力方面的培育,要深入推动“产学研用”相融合,形成人才联合培养、科研联合攻关、创新成果共享的三联动机制,把人才资源转真正转化为创新能力。

1. 主动高效走出去

首先,教师一定要带领学生走出去,构建产教融合下的协同育人机制。作为应用型高校下的音乐学专业学生,教师要深入推动“产学研用”相融合,积极构建产教融合、科教融汇的协同育人机制,推动政府、企业、社会组织等多元主体共同育人,带领学生积极参与重点区域文化艺术规划、地方传统音乐文化建设、联合研究教育机构的建立,通过主动融入新发展格局从而推动音乐人才培养提质增效。其次,完善成果转化机制,探索“学科+人才+产业”的创新发展模式,主动参与高教科技园建设,整合学校和产业优质资源,将科技成果转化为人力资源。第三,强化职业技能培养。学校修订完善实践教学大纲,强化学生教学技能训练与考核,大力推进校地协同培养。构建起以“社会实践”“顶岗实习”为主要模块的“四年不断线”教育实践内容体系。同时,鼓励学生通过自身或者外联合作共同创办双创类学生社团,提倡学生开展双创校内校外实践。发挥学校教师教育协同创新中心的作用,密切与市县教育局、教研机构、专业院团展开合作,通过亲身实践,到相关产教合作企业观摩学习,共建优质实习实践基地。通过学校与企业直接对接交流,努力提高自身的双创实践能力,借此推动双创类社团健康发展。

2. 适时适当引进来

定期可邀请校外音乐届知名人士、先进音乐教育工作者等进入课堂,每年与基地学校联合组织师范生课件制作、说课、讲课等技能竞赛,邀请基地学校教师加入校内竞赛评委,组织学生走上舞台、中小学讲台。落实教育见习,加强教育实习管理,延长实习时间,

拓展音乐学专业学生顶岗实习,加强实习前与实习中的指导、检查,以及实习后的考核、总结交流、技能展示。加强校企合作,让行业、企业深度参与人才培养,共同设计培养目标、制订培养方案、实施培养过程,提升学生的创新思维和解决实际案头问题的能力。

3. 以赛促学,积极赋能创新创业

加大政策宣传,通过举办多种形式的理论讲座、交流论坛会,鼓励学生参加各类创新创业竞赛,增强音乐学专业学生对创新创业概念的理解与领悟,从理论角度科学看待创新创业,营造良好的创新创业氛围,激发学生构建创新创业意识。

大学生在创新创业中,可谓机遇和挑战并存,如何将美妙的想法和新奇的创意如何转化为实际的创业成果,好的平台至关重要。因此,利用现今普及的“互联网+”架构功能,通过引入音乐类相关、产教合作的全国大学生双创竞赛、省市(县)级相关竞赛,鼓励学生积极参与各类双创比赛,提升自身应用与实操能力,最终将自身创新创业的研究成果应用于将来的就业岗位中。例如“互联网+”大学生创新创业大赛、大学生创新创业训练计划项目、挑战杯、大学生创客秀等竞赛类项目,“青年红色筑梦之旅”活动成果展、高校创新创业教育改革成果展,通过一系列创新创业竞赛、成果展览活动等让同学们在创新创业教育中不断坚定理想信念、锤炼意志品质、做出自身贡献。

(三) 加强导师团队建设,优化配置社会资源

1. 彰显创业价值,引领校园精神文化

开设专门扶持引导大学生的创新创业中心、就业中心等常设服务机构。成立高校创新创业教育工作专项督导组,聘请省级创新创业导师,组建企业家创业导师库,建设省级大学生创新创业示范基地,与省市人民政府共建大学生创新创业示范基地,推动创新创业教育向纵深发展。通过校园精神文化的引领,激发高校学生的创新精神和创业意识,担负起创新创业改革者的先锋,并在课程建设、教师队伍建设等方面下大功夫,让特色创新创业教育模式在高校中生根发芽。

2. 构建科学的产教融合实践体系

理念历来是实践的前行者。高校双创教育不应局限于课堂上的理论教育和简单的实操活动,更应对大学生实行全流程指导,将创业实践与社会实践紧密结合。学校应组织优秀教师代表,聘请音乐知名人士、中小学先进音乐教育工作者、领域内成功创业者等为学校各年级学生开展不同时段创新创业教育并提供指导咨询及服务,为学校创新创业教育的发展进行规划布局。同时配备专门的办公区域及相应的工作人员给予专项经费支持,建立齐抓共管、开放合作,全员参与的创新创业教育工作机制模式,统筹开展全校的创新创业教育工作,重视创新创业教育和学生创

新创业的良好生态环境。

三、结语

总之,鉴于当下社会对多维度创新性发展人才的迫切需求,拓宽学生专业领域、促进交叉学科的融入尤为重要。音乐作为一门艺术学科,高校在培养过程中更要以学生为中心,以产出为导向,力求构建音乐人才创新创业服务体系的社会性、融合性、能动性。教师要牢牢抓好课程体系和教师队伍建设,将抓创新、促就业作为人才培养第一导向,以提升社会责任感、培养创新意识、增强创业本领为目标,不断深化教学研究和教法改革,大力推进音乐学科专业优化调整和人才培养模式创新。通过紧密对接全球科技创新发展前沿和国家战略需求,提升协同创新的服务能力,努力更新关键核心技术,培育重大标志性成果。我们要始终坚持中国特色社会主义的办学方向,扎根中国大地办大学,进一步聚焦立德树人根本任务,不断提升音乐类人才的培育质量,探索中国特色高等教育的良性发展道路。

参考文献:

- [1] 李宇峰,董攀攀.创新创业背景下高校音乐表演专业综合改革研究[J].创新创业理论与实践,2023,6(4):77-80.
- [2] 毕琼文.音乐学专业大学生创新创业教育中培育“匠心理念”的实施策略探讨[J].大众文艺,2022(18):132-134.
- [3] 郭宏月.艺术院校大学生创新创业教育路径探究[J].公关世界,2022(24):26-27.
- [4] 孙熙然,邓颖岸.细化分层新阶段音乐院校创新创业教育服务平台功能探究[J].创新创业理论与实践,2022,5(2):147-149.
- [5] 曾若琬.“双创”背景下音乐学专业学生实践教学与创新能力提升[J].数据,2023(02):186-187.

基金:2023年度河北省人力资源和社会保障研究课题《应用型高校音乐学专业人才创新创业服务水平提升策略研究》,课题编号:JRSHZ-2023-02398

作者简介:

第一作者:宋伟(1985-),女,河北定州人,石家庄学院小提琴专业教师,副教授,主要从事音乐教育研究;

第二作者:杨易玮(1988-),女,河北石家庄人,河北正定师范高等专科学校教师,讲师,主要从事钢琴演奏与教学研究;

第三作者:赵毅(1989-),女,河北无极人,石家庄高新区实验小学音乐教师,主要从事中小学音乐教学研究。