

新课标背景下小学音乐课堂教学评价方式变革的策略研究

齐硕

(河北省保定市教师进修学校, 河北 保定 071000)

【摘要】随着新课程改革的不断深入, 小学音乐课堂教学评价方式也面临着改革与创新。音乐课堂教学评价是对学生的学习成果进行评估的过程, 它不仅能够帮助教师更好地了解学生的学习情况, 还可以促进学生的全面发展。本文将探讨在新课标背景下小学音乐课堂教学评价方式变革的策略研究, 旨在提高小学音乐课堂教学质量, 促进学生的音乐素养发展。

【关键词】新课标; 小学音乐; 课堂教学; 评价方式; 变革

在新课标下, 小学音乐课堂教学评价方式的变革已成为教育改革的必要环节。传统的评价方式已经不能满足现代音乐教育的需求, 也无法全面客观地评价学生的音乐能力和素质。因此, 必须对小学音乐课堂教学评价方式进行改革和创新。通过注重评价标准的多元化、采用多种评价方式相结合的方式进行评价、注重评价过程的动态性和注重评价结果的反馈和调整等多种措施的实施, 可以更好地了解学生的学习情况和需求, 更好地指导学生的学习, 提高音乐教育的质量和效果。同时, 还可以促进学生的个性化发展和全面素质的提高, 为其未来发展打下坚实的基础。

一、小学音乐课堂教学评价方式变革的意义

(一) 有利于学生的全面发展

传统的音乐课堂教学评价方式过于注重学生的音乐知识和技能, 而忽视了学生的审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践等方面培养。这种方式容易让学生产生焦虑、挫败感和厌学情绪, 不利于学生的全面发展。通过评价方式的变革, 可以更加关注学生的综合素养, 激发学生对音乐的兴趣和热爱, 提高学生的审美能力和创新能力, 促进学生全面发展。

(二) 有利于提高音乐教师的专业能力

评价方式变革不仅是对学生的评价, 也是对音乐教师教学能力和专业素养的评价。评价方式的变革要求音乐教师不断更新教学理念和方法, 提高自身的专业能力和素养, 以更好地适应新的评价方式和教学目标。同时, 评价方式的变革也可以促使音乐教师之间进行合作与交流, 推进音乐教育教学的整体发展。

(三) 有利于优化音乐课堂教学质量

评价方式变革是优化音乐课堂教学质量的关键。通过评价方式的变革, 可以及时反馈学生的学习情况和问题, 帮助音乐教师更好地把握教学重点和难点, 调整教学策略和方法, 提高课堂教学的针对性和实

效性。同时, 评价方式的变革还可以促进师生之间的互动和交流, 增强学生的课堂参与度和学习效果, 从而优化音乐课堂教学质量。

二、小学音乐课堂教学评价存在的问题

(一) 评价标准不明确

当前小学音乐课堂教学评价存在一些问题。首先, 评价标准不够明确, 缺乏具体的量化指标, 这就导致了评价结果的主观性较强, 难以客观反映教师的教学水平和学生的学习效果。其次, 评价内容过于单一, 往往只关注学生的音乐知识和技能, 而忽略了学生在学习过程中的情感态度、审美体验和创造力等方面的表现。最后, 评价方式过于简单, 通常采用一纸定音的方式进行, 缺乏对学生的学习过程和学习态度的了解和考察。

(二) 评价方法单一

目前大多数小学音乐课堂教学评价仍然以传统的量化评价为主, 主要关注学生的音乐知识掌握和技能运用情况, 而忽视了学生的个性差异和全面发展。这样的评价方法存在很多问题。首先, 单一的量化评价无法全面了解学生的学习情况和需求。音乐学科不同于其他学科, 它涉及到学生的音乐感受、表达和创造力等多个方面, 而这些方面往往无法简单地通过纸笔测试或者量化评价来衡量。学生的个性差异和全面发展也需要通过更全面的评价方法来关注和引导。其次, 量化评价过于注重结果, 往往忽视了学生的学习过程和努力。这种评价方法容易打击学生的积极性和自信心, 无法激发其学习热情和创造力。而音乐学科恰恰需要学生积极参与到学习过程中来, 通过不断尝试、实践和探索来培养自己的音乐素养和创新精神。

(三) 评价结果缺乏反馈

很多小学音乐课堂教学评价结束后, 缺乏对评价结果的及时反馈和有效利用, 这使得评价结果无法为教师改进教学、学生提高学习效果提供有益的参考。

这种问题主要表现在以下几个方面：首先，评价结果反馈不及时。很多学校在音乐课堂教学评价结束后，没有及时将评价结果反馈给教师和学生。这使得教师无法了解自己的教学方法和效果，学生也无法从中得知自己的学习情况和进步。其次，评价结果缺乏具体性和针对性。有些评价结果只是简单地给出了一个平均分或者等级，而没有对每个学生的具体表现和问题进行详细的分析和说明。这使得教师无法准确地了解每个学生的需求和问题，学生也无法得知自己需要改进的地方。最后，评价结果缺乏有效的利用。很多学校在音乐课堂教学评价结束后，只是简单地将评价结果存档或者汇报给领导，而没有有效地利用这些数据来改进教学方法、调整教学内容，也没有为学生提供个性化的辅导和建议。

三、新课标背景下小学音乐课堂教学评价方式变革的策略

（一）转变评价观念，强调多元评价

传统的教学评价方式往往只关注学生的音乐知识和技能掌握情况，而忽略了学生在学习过程中的情感、态度和价值观念等方面的表现。这种评价方式存在很多问题，比如无法全面了解学生的学习情况和需求，无法激发学生的学习热情和创造力，也无法引导学生形成正确的价值观和情感态度。因此，实际教学中需要转变评价观念，从多角度、多方面来评价学生的学习成果。具体来说，以下几个方面是必须要考虑的：首先，除了关注学生的音乐知识和技能掌握情况，还要注重学生在学习过程中的审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践等方面的表现。这些核心素养的落实，有助于提高学生的音乐素养和综合素质，为他们的未来发展打下坚实的基础。在评价过程中，可以通过观察学生的参与度、合作能力、探究精神等方面的表现，了解学生的学习情况和需求，激发学生的学习热情和创造力。其次，应该注重多元化的评价方式。除了传统的量化评价方式，还可以引入概念图、档案袋、学习契约、互评等多种评价手段。这些评价方式可以更好地了解每个学生的学习情况和需求，也可以更好地引导学生参与到评价过程中来，提高评价的客观性和准确性。最后，应该注重学生的主体作用。在评价过程中，要尊重学生的主体地位，积极引导學生参与评价过程。学生可以发表自己的观点和看法，也可以提出自己的问题和疑惑。这样可以更好地发挥学生的主体作用，提高评价的客观性和准确性。总之，教学评价方式的转变是小学音乐课堂教学改革的重要内容之一。通过从多角度、多方面来评价学生的学习成果，不仅可以更好地了解学生的学习情况和需求，还可以更好地引导学生形成正确的价值观和情感

态度，提高音乐教育的质量和效果。

（二）丰富评价方式，包括过程性评价和总结性评价

过程性评价和总结性评价是教学评价中两种重要的评价方式，它们在教学中的作用有所不同。教师在进行评价时应该结合使用两种评价方式，以便更好地了解学生的学习情况和需求，从而更好地指导学生的学习和发展。

过程性评价是在教学过程中对学生的表现进行及时评价的方式，它可以帮助教师及时了解学生的学习情况并做出相应的调整。在小学音乐课堂教学中，教师可以采用观察、提问、小组讨论等方式来进行过程性评价。首先，观察是一种常用的过程性评价方式。教师可以通过观察学生的课堂表现、参与度、注意力等方面的情况，了解学生的学习状态和需求。例如，教师可以观察学生是否能够积极参与音乐活动，是否能够认真听讲、歌唱、演奏等。其次，提问也是常用的过程性评价方式之一。通过提问，可以了解学生对音乐知识、技能的理解和掌握情况。例如，教师可以提问学生关于音符的认识、歌曲的旋律和节奏等方面的知识，以了解学生的音乐素养。最后，小组讨论也是一种有效的过程性评价方式。通过小组讨论，可以了解学生在团队合作、交流和思考等方面的能力。例如，教师可以安排小组讨论关于音乐作品的感受和理解，观察学生在讨论中的表现，从而评价学生的音乐鉴赏能力和表达能力。

总结性评价是对学生的学习成果进行全面评价的方式，它可以在一个单元或一个学期结束后进行。在小学音乐课堂教学中，教师可以采用音乐会、展示、考试等方式来进行总结性评价。同时，还可以结合学生的平时表现、参与度、合作能力等方面进行评价，以更全面地了解学生的学习情况。首先，音乐会是一种展示学生学习成果的方式。教师可以组织音乐会，让学生展示自己在一段时间内所学的音乐知识和技能。通过学生的表演情况，教师可以了解学生对音乐的掌握程度和应用能力。其次，展示也是一种有效的总结性评价方式。教师可以安排学生展示自己的音乐作品、学习成果等，以了解学生的创造力和表现能力。例如，教师可以安排学生制作音乐海报、展示音乐课件等，通过学生的展示，评价其学习成果。最后，考试是常用的总结性评价方式之一。通过考试，可以了解学生对音乐知识、技能的掌握情况。教师可以安排书面或口头测试，以了解学生对音乐的认知和理解程度。

（三）完善评价机制，确保评价结果的客观性和准确性

由于主观因素的存在，评价结果可能会受到不准

确的影响。因此,需要完善评价机制,制定明确的评价标准,确保评价结果的客观性和准确性。以下是一些建议来完善评价机制:第一,制定明确的评价标准。在评价过程中,应该制定明确具体的评价标准,包括学生的音乐基础知识、技能和音乐创造力等方面的表现。制定评价指标体系时,应该尽可能避免主观因素的影响,保证评价标准的客观性和公正性。第二,采用量化和质性相结合的方式进行评价。在评价过程中,可以采用量化和质性相结合的方式进行评价,即通过数据和描述性语言相结合的方式呈现评价结果。量化评价可以通过考试、测试等方式获得具体的分数,而质性评价可以通过观察、描述等方式了解学生在情感、态度和价值观等方面的表现。第三,采用多人参与的评价方式进行评价。在评价过程中,可以采取多人参与的评价方式进行评价,如学生自评、互评和教师评价等。这样可以避免单一评价方式带来的不准确性,保证评价结果的客观性和准确性。第四,注重学生的个体差异。在评价过程中,应该充分考虑学生的个体差异,如年龄、性别、兴趣爱好等方面的因素。每个学生都有自己的特点和优势,应该注重发现和培养学生的特长和潜力。第五,及时反馈和调整。在评价过程中,应该及时向学生和教师反馈评价结果,让学生了解自己的不足和努力方向,也让教师了解自己的教学效果和需要改进的地方。同时,还应该根据评价结果进行相应的调整,以更好地促进学生的学习和发展。总之,完善评价机制是小学音乐课堂教学改革的重要内容之一。通过制定明确的评价标准、采用量化和质性相结合的方式进行评价、采用多人参与的评价方式进行评价等多种措施的实施,可以更好地了解学生的学习情况和需求,更好地指导学生的学习,提高音乐教育的质量和效果。

(四) 针对不同层次的学生采取不同的评价方式,实现个性化评价

由于学生之间存在差异,因此在评价过程中需要针对不同层次的学生采取不同的评价方式,实现个性化评价。以下是一些建议来针对不同层次的学生采取不同的评价方式,实现个性化评价:首先,针对不同层次的学生制定不同的评价标准。在评价过程中,应该针对不同层次的学生制定不同的评价标准,包括音乐基础知识、技能和音乐创造力等方面的表现。对于音乐天赋较好的学生,教师可以提高评价标准,鼓励学生挑战自己;对于音乐天赋一般的学生,教师可以适当降低评价标准,鼓励他们多参与课堂活动,提高学生的学习兴趣和自信心。其次,采取多种评价方式相结合的方式进行评价。在评价过程中,可以采取多种评价方式相结合的方式进行评价,如表演、作品、

口头或书面测试等。同时,还可以根据学生的特长和兴趣爱好来进行个性化评价,如对于擅长表演的学生可以多进行表演性评价,对于擅长创作的学生可以多进行作品评价等。这样可以更好地了解每个学生的特点和优势,促进学生的个性化发展。第三,注重学生的纵向比较。在评价过程中,应该注重学生的纵向比较,即比较学生自身在不同阶段的表现和进步。每个学生都有自己的发展速度和特点,应该鼓励学生不断超越自己,实现自我价值的最大化。第四,注重学生的非智力因素的评价。在评价过程中,应该注重学生的非智力因素的评价,如学习态度、合作精神、创新意识等。这些非智力因素对于学生的学习和成长也有着至关重要的影响,应该给予充分的关注和肯定。总之,针对不同层次的学生采取不同的评价方式,实现个性化评价是小学音乐课堂教学的重要特点之一。通过制定不同的评价标准、采用多种评价方式相结合的方式进行评价、注重学生的纵向比较和注重学生的非智力因素的评价等多种措施的实施,可以更好地了解每个学生的特点和需求,促进学生的个性化发展和全面素质的提高。

结论

在新课标背景下,小学音乐课堂教学评价方式需要变革以适应新的教育需求。通过转变评价观念、丰富评价方式、完善评价机制以及针对不同层次的学生采取不同的评价方式等策略,可以提高小学音乐课堂教学质量,促进学生的音乐素养发展。在未来的研究中,还需要进一步探索更加科学、客观、准确的教学评价方式。

参考文献:

- [1] 陆韵梅. 小学音乐课程评价模式的探讨与研究[J]. 家庭, 2021 (11): 58-59.
- [2] 高飞霞. “双减”背景下小学音乐课堂教学评价的改革对策[J]. 天津教育(上旬刊), 2022(11): 129-131.
- [3] 谢春朵. 多元评价在小学音乐课堂教学中的运用分析[J]. 教育, 2022 (4): 85-87.
- [4] 晏志勇. 新课程理念下小学音乐课堂教学评价的思考与对策分析[J]. 考试周刊, 2021 (80): 151-153.
- [5] 吕萍. 基于学生核心素养的中小学音乐课堂教学评价[J]. 赢未来, 2021 (1): 157.
- [6] 陈晶. 以表现性评价为导向的小学音乐教学思考[J]. 中国民族博览, 2021 (12): 77-79, 97.

基金项目: 本文为保定市教育科学研究“十四五”规划课题《新课标背景下小学音乐课堂教学评价方式变革的策略研究》(课题编号: 233013)阶段性研究成果之一。