

浅谈传统建筑文化的传承与创新

周鹏

(河南科技大学, 河南 洛阳 471003)

【摘要】古建筑在中国传统文化中扮演着重要的角色,对现代建筑设计有着深远的影响。古建筑的特点和人文思想在建筑风格上得到了充分的体现。首先,古建筑的风格在很大程度上影响了现代建筑的设计。无论是传统建筑的结构,如斗拱、檐口等,还是装饰元素,如木雕、石刻等,都为现代建筑设计提供了丰富的灵感和素材。例如,在某些现代建筑的设计中,我们可以看到传统建筑风格的元素,如飞檐翘角、雕花窗户等,这些元素既保留了传统建筑的精髓,又为现代建筑增添了一份独特的美感。其次,古建筑中的人文思想也对现代建筑设计产生了深远的影响。例如,传统建筑中的“天人合一”思想,强调人与自然的和谐共生,对现代建筑的设计理念有着重要的启示作用。在许多现代建筑中,我们都可以看到设计师们努力地将建筑与自然环境相融合,追求和谐、自然的效果。然而,要在继承中创新,有选择性地保留传统文化中有价值的内容,创造性地将建筑设计与传统建筑相结合,并非易事。这需要我们深入理解和研究传统文化,挖掘其中有价值的内容,并将其创造性地融入到现代建筑设计中。总的来说,中国传统建筑文化中的内涵对现代建筑设计有着极其深刻的影响。只有在继承中创新,将传统文化与现代建筑设计有机结合,我们才能更好地继承和发扬中国的传统文化,同时推动现代建筑的发展与创新。

【关键词】传统建筑文化; 传承; 创新

中国是一个非常注重文化遗产的国家,经过几千年不间断的文化积淀,传统的优秀文化对现代生活产生了深远的影响,传统的建筑文化也在传承的过程中注入了大量的人文内涵。从现存的不同朝代的古建筑中,人们能够清晰地看到各种建筑在结构设计美学和材料选用上暗藏的中国传统文化奥义。老子在《道德经》中写到:“凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用”。这句话简洁生动论述了古代建筑设计中“有”与“无”、“围护”与“空间”对立与统一的相互关系。传统古建筑的空间设计中,充分体现了“围堵与流通”的辩证关系。在建筑设计中,围堵与流通相互依存,围堵物为人们提供了保护和支持,而流通则为人提供了活动和居住的场所。在中国传统建筑中,这种空间观念常常通过精心设计的大门、庭院、走廊等来实现,通过巧妙的空间布局,创造出既独立又开放的空间体验。此外,中国传统建筑的设计还充分体现了“有目的的实体”与“无目的的实体”的辩证关系。在建筑中,实体的墙壁和柱子等结构和装饰元素,为人们提供了实用的功能和美学享受,而空间则通过人的活动和想象,转化为了实际的用途。这种设计理念不仅体现了中国传统哲学中的“虚实相生”思想,也体现了中国人对流通与围堵、有目的与无目的、实用与审美的深刻理解。

综上所述,中国传统建筑文化中蕴含的“围堵与

流通”“有目的的实体与无目的的实体”的辩证关系,是中国传统建筑设计的核心思想,也是中国传统文化对生活各个方面的深刻影响之一。

一、中国传统建筑的文化内涵

(一) 传统布局方式

传统建筑的布局大多按“风水”理念来设置,“风水”理念大多被视为伪科学,是迷信的说法和做法,但不可否认风水蕴涵着人类顺应天地、审时度势、顺势而为的重要意境。我国古代的国都、皇家宫殿、官府衙门都是坐北朝南,这种朝向不仅是受我国日照条件和通风条件的影响,更有风水学理念、文化因素方面的智慧。例如传统的“四合院”布局形式,就是传统建筑文化在建筑布局上的经典。“四”是指东、西、南、北的方位,“合”指的是四面融合,和睦生活,四方的建筑共同组成口字形,将庭院围在建筑中央,故称为“四合院”,如图1所示。北京的四合院大多为三间正房的三合院加前面的门房组成,四周建筑合围布置,形成一个独立封闭的空间,所有功能性的建筑结构均合理布置在院内,关上大门,自成一格。四合院将一个家庭所有的成员和仆人“合”于一院,主仆、长幼、尊卑的关系通过建筑结构布局即可完整表现出来,四合院既能分区隔断,又便于全院沟通联系。这种布局方式营造出良好的独立生活空间,院中的环境封闭而幽静。同一时期江南四合院的平面

布局与北京的大体一致，但是南方山地多、平原少，人口密度高，为节约用地，四合院布置更紧凑，占地面积也更少。四合院的大门一般位于结构的中轴线，进门对面正屋为堂屋，院内建两层建筑。四周房无合围组成的小院子俗称为“天井”，即可通风采光又可排水防涝。因为四周屋顶的雨水从四面流向天井，寓意水聚天心，称“四水归堂”。



图1 四合院样式

（二）传统人文思想

1. 儒家思想

儒家思想是我国传统文化的集中代表，对古建筑的价值观产生了巨大的影响。儒学思想的核心是讲究天人合一，即追求人类与自然的和谐统一。追求仁、义、礼、智、信、中庸与和谐，讲究等级秩序。这些思想体现在古建筑的设计和布局中，形成了古建筑的特点和风格。

首先，儒家思想中的“天人合一”观念，强调人与自然的和谐相处。在古建筑中，这种观念体现在对自然环境的尊重和利用上，如利用阳光、风雨、自然景观等，使建筑与自然融为一体。其次，儒家思想中的等级制度，影响了古建筑中的空间布局和建筑结构。古建筑中有着明显的地位和等级划分，不同地位的人在建筑中的位置和待遇都有所不同。这种等级制度也反映了儒家思想中的尊卑有别和长幼有序的观念。此外，儒家思想中的中庸与和谐，影响了古建筑中的美学追求。古建筑在外观和内部设计上，都追求和谐与平衡，避免过于突兀或夸张。这种美学追求不仅体现了儒家的中庸之道，也体现了中国人对和谐社会的追求。综上所述，儒家思想对古建筑的价值产生了巨大的影响，形成了古建筑的特点和风格。这些古建筑不仅是文化遗产，也是中国传统文化和哲学的象征。

2. 道家思想

道家思想对传统建筑文化产生了深远的影响。道

家文化将自然看作包含着人类自身的物我一体的概念，认为人、山水、花草、鱼虫等等都是从属于物质世界体系的。这种思想为确立人与自然和谐关系奠定了思想基础。在建筑领域，这种思想观念主要集中地反映在园林建筑中，园林中“虽由人作，宛若天开”成为古代人工环境的意境追求，也正是验证这一观点。

道家文化中的“道”是万物的本源，是万物生长的开始。在建筑设计中，道家思想强调“顺应自然”，追求自然美与人工美的统一。因此，在传统建筑中，无论是房屋还是园林，都注重与自然的和谐相处，追求“天人合一”的境界。此外，道家文化中的“无为而治”思想，影响了传统建筑中的空间布局和建筑结构。无为而治是指不刻意追求反而有所得，不刻意为之反而有所成。在建筑设计中，这种思想表现为不刻意追求对称和规则，让建筑自然而然，保持自然的美感。总之，道家思想对传统建筑文化产生了深刻的影响，形成了传统建筑的特点和风格。这些传统建筑不仅是文化遗产，也是中国传统文化和哲学的象征。

3. 佛教禅宗思想

佛教禅宗思想对传统建筑文化产生了重要的影响。禅宗强调内心修行、追求解脱和悟道，这种思想在传统建筑中得到了体现。首先，禅宗追求内心修行，强调静心、冥想和悟道。这种思想影响了传统建筑中的空间布局和设计，形成了安静、简洁、朴素的建筑风格。例如，在寺庙宇和庵堂中，内部设计简洁大方，色彩温和，营造出一种宁静的氛围，让人们能够静心冥想，达到内心的解脱和悟道。其次，禅宗强调自然与人的和谐相处，这种思想影响了传统建筑中对自然元素的运用和设计。传统建筑中常常采用自然材料，如木、石、土等，并与自然景观相结合，形成一种人与自然相互交融的氛围。此外，禅宗的追求空灵、超脱的境界，也影响了传统建筑中的美学追求。传统建筑追求简约、素雅、自然，不刻意追求华丽、繁琐的装饰，营造出一种空灵的氛围，体现了禅宗的境界和追求。

二、古代建筑给现代建筑的启发

古代建筑给现代建筑的启发如下：

尊重自然环境：古代建筑强调与自然环境的和谐相处，现代建筑也应该遵循这一原则，保护自然环境，注重建筑与自然的融合。

注重人文历史：古代建筑是历史文化的重要组成部分，现代建筑应该尊重历史文化，继承和发扬文化传统，体现人文精神。

节约能源资源：古代建筑注重节能环保，现代建筑也应该遵循这一原则，采用可再生能源和环保材

料,实现能源资源的有效利用。

创新设计理念:古代建筑的设计理念是不断创新、不断发展的,现代建筑也应该不断创新设计理念,探索新的建筑技术和材料,提高建筑的质量和效率。

追求和谐美观:古代建筑追求和谐美观,现代建筑也应该追求和谐美观,注重建筑的比例、线条和色彩,提高建筑的艺术价值。

总之,古代建筑给现代建筑的启发是多种多样的,我们应该继承和发扬古代建筑的优秀传统文化,不断创新和发展,为现代建筑的发展做出贡献。

三、传统建筑文化元素在现代化建筑中的传承和创新

(一) 对传统建筑图形符号元素的运用

特殊的建筑符号代表了各种建筑结构不同的文化内涵和背景,中国传统建筑文化都是通过建筑符号来承载和表现。建筑与文化相辅相成、相得益彰:建筑结构的发展是同时期社会文化进步的结果,而文化的繁荣进步又可经过建筑结构来呈现,从而达到共同延续和发展的结果。在现代建筑设计时,设计师必须结合当地的人文环境和历史背景,将传统建筑文化和当代人的审美观念融为一体,设计出具有当地独特文化特点的代表性建筑。这些建筑既能向外界展示建筑所在地特有的文化风貌,也是对传统建筑文化的传承与创新,更能引起人们的共鸣,加深人们的民族自豪感。例如08年北京奥运会兴建的“鸟巢”和“水立方”两座大型的体育馆就是此类建筑设计的典范。

“鸟巢”设计的外观造型是圆,“水立方”设计的外观造型是方。图形在中国传统建筑文化中有着重要的意义和地位,古人的认知的观点为“天圆地方”,因此在一些重要的建筑和物品上都采用了此种图式,我国古代铜钱的外形也是外圆内方。圆代表了和谐圆满、连通天地、合家团聚的美好愿景,方形也是传统建筑文化的重要形式,古代城池、皇家宫殿和民间四合院都采用的是方形布局。

(二) 对传统建筑空间元素的运用

中国古代建筑的空间形式主要是内部连通的外界封闭,传统的四合院是这种建筑空间形式的代表。在建筑四周设置封闭分隔的围墙,将居住空间与外部环境分隔阻断,同时在院子内部设置连廊亭台,将四合院内部建筑连成整体,即实现了建筑空间上的相对独立,整体上又合为一体的效果。在实际的传统建筑设计时,可调整院内小径、照壁墙、园林小品、假山和亭台水榭的位置和规模,改变建筑空间的大小和视觉效果。这种空间设计的表现手法与老子提倡的“有无相生”思想不谋而合,如图2所示。



图2 虚实相间的建筑形式

(三) 对传统建筑材料元素的运用

传统的建筑材料有利于增强对我国传统建筑文化的传承和回忆,传统的建筑材料有青砖、青瓦、石灰、石材、竹木材等材料,这些材料在现代的建筑中也很常用。在建筑设计时可将传统材料和现代建筑的设计意图及现代新型的建筑材料有机结合,将传统建筑材料的建筑美学效果和性能充分发挥,也能使现代建筑结构展现出浓重的历史文化底蕴。

四、结论

中国现代建筑是对传统建筑文化的传承与发展创新,中国传统建筑文化博大精深,令人叹为观止,对我国现代建筑的设计和建造还有着极其深远的影响。现代建筑必须传承传统建筑文化的精华,消化吸收后进行优化和创新,运用现代建筑的设计理念和新型建筑材料来呈现更具中国特色的建筑。传统建筑文化的传承让现代建筑拥有了深厚的历史文化底蕴,现代建筑在秉承传统建筑文化、建筑工艺的同时,又注入了新的思想风格和理念。我国现代建筑对传统建筑文化有了传承与创新,这也会让传统的建筑文化在历史的长河中不断发扬光大。

参考文献:

- [1] 张嘉睿. 浅谈传统伦理文化在建筑空间设计中的传承与创新 [J]. 科学中国人, 2015(5):31.
- [2] 吴树欣. 浅谈民族传统文化与区域活动的有机结合 [J]. 环渤海经济瞭望, 2016(11):85-86.
- [3] 张兰. 浅谈传统建筑文化在现代建筑设计中的传承创新 [J]. 建筑与装饰, 2020(22):16.
- [4] 卢松涛, 石杰栋, 徐士勇. 浅谈中国传统建筑材料在现代建筑设计中的传承与创新 [J]. 房地产导刊, 2020(12):186.
- [5] 王晓举. 浅谈现代建筑设计中传统建筑文化的传承与应用 [J]. 建筑·建材·装饰, 2019(12):209,213.
- [6] 谭远龙. 浅谈岭南古建筑文化传承与创新设计 [J]. 建筑·建材·装饰, 2019(7):216,208.