

运用信息化手段提升音乐教学效率和质量创新策略研究

刘维刚

(南昌职业大学, 江西 南昌 330500)

【摘要】音乐作为人类最古老的艺术形式之一, 具有独特陶冶情操的功能。随着信息技术在教育领域的快速发展, 信息化时代为音乐教学带来了新的机遇, 能够充分地丰富教学手段, 提高学生的音乐素养。信息化教学涉及多媒体资源的应用, 更重要的是促进音乐教学质量的快速成长。基于多年的教学实践, 本文认为音乐课中运用信息化技术, 可以有效提升教学效果, 激发学生的学习兴趣。

【关键词】信息化技术; 音乐教学; 创新策略

引言:

随着新时代的发展, 教育的改革深化, 利用信息化手段提高音乐教学质量成为主要目标。信息化技术的引入为音乐教学提供了新的教学手段, 丰富音乐教学的内容, 使师生之间的交流变得更加便捷, 有利于激发学生的音乐创造力, 能够适应信息时代的教育需求, 培养具有创新精神的音乐人才, 为音乐教育改革提供理论支持。

一、信息化音乐教学的意义

信息化技术的引入, 能够极大地丰富音乐教学的资源库。通过网络平台的使用, 使得教师学生能够轻松获取到各种风格的音乐作品以及多样化的演奏技巧。这种音乐资源的丰富, 在教学过程中为学生提供更广阔的学习视野, 教师能提供更多样化的教学材料给予学生, 从而使音乐教学更加多元化。信息化技术的应用还能够一定程度上促进学生音乐教学的互动性, 提高学生音乐学习参与度。借助多媒体技术等信息技术的发展, 教师可以创建更加直观生动的教学环境, 使学生能够更加直接地感受音乐的魅力, 从而激发学生的学习兴趣。网络交流平台的使用, 也会促进师生之间的交流合作, 增强音乐教学的互动性, 提高学生学习的效率, 还促进音乐教学的个性化发展。通过个性化学习平台, 教师可以根据学生的学习特点, 制定更加个性化的教学内容, 有利于发挥每个学生的潜力, 满足不同学生的学习需求, 提高音乐教学的有效性。

二、现代信息技术应用于高校音乐教学存在的问题

在当前高校音乐教学中, 现代信息技术的应用日益广泛, 然而在实际操作过程中, 也暴露出一些问

题。现代信息技术与传统音乐教学的结合不够紧密。一些教师仍然沿用陈旧的教学方法, 难以适应信息技术对教育模式的改变, 导致技术应用的效果不佳。在一些高校的音乐教学中, 虽然引入现代信息技术, 但往往只是停留在表面应用, 缺乏深度融合。信息技术的使用在传统音乐教学方式之间缺乏有效地衔接, 导致音乐教学效果不理想。教师对现代信息技术的掌握程度不足。一些音乐教师对信息技术的认识仍然停留在表面, 缺乏深入地学习, 导致无法有效地将技术融入音乐教学中。在音乐教学中部分现代信息技术的作用被盲目夸大, 缺乏有效的培训指导。高校在引入现代信息技术后, 往往缺乏针对性地培训, 使得教师在使用技术时感到困惑。同时, 一些教师过分依赖技术手段, 而忽视音乐教学的本质。部分教师认为通过引入先进的技术就能够自动提高教学质量, 从而忽视教师自身素养的提高。现代信息技术使用比重过大, 导致音乐课堂上“教”与“学”的关系被颠倒。在一些课堂上, 教师过度使用技术手段, 使得学生变成被动的信息接收者, 而不是主动地学习者。这种教学模式忽视学生在音乐学习中的主体性, 不利于培养学生的音乐感悟能力。高校需要加强教师的技术培训, 更新教学观念, 促进现代信息技术同音乐教学的深度融合, 进行音乐创新, 以提升教学效率, 促进学生的音乐水平的发展。

三、信息化技术提高音乐质量创新的策略

(一) 以学生为主体, 构建科技化音乐库

建立丰富的音乐数字资源库, 包括音乐作品等, 为教师提供有效的教学资源, 学生能够接收有效的学习资源。在信息化技术日益发展的当代社会, 音乐教学的质量提升已成为教育改革的重要方向。这种以学

生为中心的教育模式，强调以学生的发展为重要目标，注重培养学生的创新思维能力，从而提升音乐教学的整体效果。构建数字化音乐库能够为学生提供丰富多样的学习资源。通过整合各种音乐资料，学生可以根据自己的兴趣，灵活选择学习内容，从而提高音乐学习的主动性。数字化音乐库的便捷访问性，也使学生能够随时随地进行学习，进一步提高学习的效率。信息化技术的应用，还为教师的专业化发展提供支持。教师可以利用数字化音乐库中的资源，不断提升自身的教学技能，实现自身的持续成长。同时，教师可以通过信息化手段，教学研究创新，不断优化教学策略，提高教学质量。以学生为主体的教学模式，强调学生在学习过程中的主导地位。教师的角色从传统的知识传授者，转变为学生学习的引导者。在这种模式下，学生的创新思维能够得到充分的发展。教师根据学生的学习情况，提供个性化的支持，帮助学生解决学习中的困难，激发学生的学习兴趣，培养学生形成的良好学习习惯。

比如：教师在讲解贝多芬的《命运交响曲》时可以结合信息化技术，有效地将这部经典作品同音乐乐器相结合，进行生动的教学。在教学过程中，教师可以利用数字化音乐库中的资源，为学生提供《命运交响曲》的多种版本的演奏录音，学生可以在线听取不同乐团的演奏，感受不同指挥家对这部作品的解读，从而加深对作品风格的理解，了解音乐方面演奏技巧。教师可以利用多媒体技术，展示《命运交响曲》相关的音乐理论知识。通过动态的视觉呈现，帮助学生理解乐曲的结构，使学生能够更加直观地掌握音乐的构成元素。在讲解乐曲的背景以及贝多芬创作过程时，教师可以结合信息化技术，展示贝多芬的生平介绍，帮助学生知晓《命运交响曲》的历史背景内容。通过多媒体资料，使学生能够更加生动地了解作曲家的生活经历，提高学生的创造灵感，增强学生对音乐作品的情感共鸣。在实际的乐器演奏教学中，教师可以利用数字化音乐软件，指导学生模拟演奏《命运交响曲》中的主题旋律。学生可以在电脑等电子教学产品上操作，尝试不同的音色的演奏技巧，从而加深对乐曲的理解。在教学过程中的最后环节，教师组织学生进行小组讨论，鼓励学生结合自己的理解，对《命运交响曲》进行创意性的演绎。学生可以利用数字音乐工具，体会不同的音乐风格，尝试各样的编曲方式，展示自己的音乐创造力。在音乐节教学过程，教师有效地利用信息化技术提升音乐教学的效率，以

学生为主体的教学方式，能够激发学生的学习兴趣，培养学生的创新能力，以提高学生对音乐的热爱。

（二）以教学为导向，优化互动教学平台

教师是学生在教学过程中音乐信息资源的整合者。在信息化时代，教师需要具备从网络资源中获取信息的能力，还应具备对信息资源的创新能力。高校教师通过对现有音乐教学资源的整合，可以为学生提供更加丰富的学习材料，满足学生多元化的学习需求。教师在教学过程中应参与互动教学平台的建设。在教学过程中，教师应利用互动教学平台进行教学活动的设计，有效地帮助学生理解音乐，激发学生对音乐的兴趣。通过优化互动教学平台的界面，教师可以提高学生的参与度，促进学生的主动学习以及对音乐知识的深入思考。教师应关注互动教学平台的维护，为了保证互动教学平台的有效性，教师应定期对平台进行维护，及时添加新的教学资源，删除过时的内容，确保平台的安全性。教师应根据教学过程中的反馈，不断调整优化教学内容，提高教学的针对性。在教学实践中，教师应将教学内容融合于教学平台，实践教学资源的共享，促进师生之间的沟通合作，提高教学的趣味性。

比如：教师在高校音乐教学中以《我要去的地方》为教学内容时，需通过整合音乐资源，收集该曲的各种版本，为学生提供丰富的听觉材料，让学生能够多角度地理解歌曲的魅力，体会歌曲的内涵。教师利用互动教学平台发布相关的学习任务，分析歌曲的旋律特点等，让学生可以通过平台上的讨论区交流自己的看法，表达自身的理解，教师根据学生的回应进行点评，从而实现知识的深化拓展。教师组织在线的音乐创作活动，鼓励学生以《我要去的地方》为灵感源泉，创作自己的音乐作品，能够激发学生的创造力，提高对音乐的综合运用能力。学生的作品可以通过教学平台展示给全班同学，进行在线评比交流，教学形式的互动可以增强学生之间的合作意识，提升学生音乐学习的趣味性。为能够进一步优化教学平台，教师可以利用信息化技术对学习过程进行实时反馈。通过对学生在线学习行为的跟踪分析，教师可以了解学生学习的进度，发现学生在学习《我要去的地方》的问题，及时调整教学策略，确保教学活动的高效进行。在教学过程中，教师以《我要去的地方》为例，充分利用信息化技术，能够丰富教学内容，提高教学效率，营造积极高效的教学氛围。以教学为导向，优化互动教学平台是提高音乐教学质量的有效策略。

通过教师的主动参与,教学内容的不断创新,结合互动教学平台的功能优化,可以实现音乐教学的现代化,促进高校音乐教育的进步。

(三) 以技术为支撑,实施个性化学习策略

实施个性化学习策略方面,以技术为支撑,能够更好地满足学生的音乐学习需求,促进学生的全面发展。信息化技术的发展使得教学资源的获取变得更加便捷丰富。通过数字媒体的广泛应用,教师可以轻松获取到各种音乐教学资源,为学生提供更加多样化的学习内容。学生可以通过互联网自主寻找学习感兴趣的音乐知识,实现自主学习的个性化发展。信息化技术还能够促进教学互动学习。通过学习平台的开展,学生可以进行跨地域的交流,共同探讨音乐问题,分享学习心得。互动式学习能够提高学生的学习兴趣,能够培养学生个性化发展的能力,促进学生音乐过程中的全面发展。

比如:教师在讲解《送别》歌曲,通过小学生的兴趣分别让学生查阅资料,了解歌曲的写作背景。教师通过互动教学软件发布学习任务,要求学生根据自己的音乐偏好,选择一种风格进行深入研究,并分析歌曲的特点。教师在教学过程中引导学生将《送别》的音乐与表演相结合,进行舞台表演。学生通过在线音乐制作工具,尝试不同的编曲,将个人的情感融入表演中。教师通过教学平台收集学生的表演视频,进行点评,帮助学生不断改进,促进学生音乐素养的提升。在教学活动后,教师组织线上音乐会,邀请优秀音乐教师进行个人独唱,以激励学生加强民族音乐知识的学习,激发学生的兴趣。教师应鼓励学生进行音乐创作,培养学生的个性发展能力。在教学过程中,教师以技术为支撑,实施个性化学习策略,能够有效地提升音乐教学质量,帮助学生个性化发展,激发学生的音乐学习兴趣,培养学生的创新精神,为学生的音乐发展奠定坚实的基础。

(四) 以协作为纽带,推广新时代音乐交流

在新时代背景下,音乐教育正面临着前所未有的挑战。信息化技术的快速发展为音乐教学提供新的思路,能够有效实现音乐教育的创新。在教学过程中以协作为纽带,推广新时代音乐交流,能够提高高校音乐教育的质量。信息化技术的应用可以打破传统音乐教学的时空限制,实现音乐资源的交流。通过建立在线音乐教学平台,学生可以随时随地访问国内外优秀的音乐资源,提高音乐学习的广泛性,促进教师之间乃至国际的音乐教育交流合作。在教学过

程中利用信息化技术推广新时代音乐交流,可以促进音乐教学的多样化发展。通过数据分析等技术,教师可以根据学生的学习特点,提供个性化的学习路径。学生可以通过在线平台参与到不同风格音乐活动中,提高不同背景的音乐感受,拓宽音乐视野,提升音乐素养。以协作为纽带,推广新时代音乐交流,有助于培养学生的创新能力。教师可以组织学生利用数字音乐工具进行音乐创演奏,鼓励学生之间进行交流合作,共同完成音乐项目。新形式的教学能够有效地激发学生的创造潜能,培养学生的团队协作能力,提高学生的音乐创作灵感。在音乐教学过程中,以协作为纽带,推广新时代音乐交流,是适应信息化时代音乐教育发展的必然要求。通过充分利用信息化技术,不断创新音乐教学模式,可以有效提升音乐教学效率,促进音乐教育的全面发展。教师应积极探索新时代音乐交流的策略,结合国内外的优秀音乐进行创作,优化教学手段,增强学生的音乐学习能力。

四、结束语

运用信息化手段提升音乐教学效率,是适应信息时代教育发展的需要。信息化技术的应用使音乐教学更加生动,音乐教学资源随之丰富,能够促进教学手段的多样化。然而,信息化技术在音乐教学中的应用也面临着一系列挑战,在推进信息化音乐教学的过程中,应注重教师专业发展。未来,高校教师应进一步探索信息化技术在音乐教学中的应用策略,不断创新音乐教学模式,培养适应信息时代发展的创新音乐人才。

参考文献:

- [1] 丁荣荣.论信息化推进高校音乐教育的创新开展[J].戏剧之家,2021,(35):182-183.
- [2] 黄文娟.信息化时代多媒体技术在高校音乐教育中的创新应用[J].产业与科技论坛,2019,18(22):186-187.
- [3] 胡远慧.“信息化”技术应用于高校音乐课程的创新模式研究——以广东省音乐类非遗课程为例[J].北方音乐,2018,38(11):108-109.
- [4] 王伟.融入信息化技术,创新公共艺术教学——以大学生《音乐鉴赏》课程为例[J].中国文艺家,2017,(03):164.

基金项目:《运用信息化手段提升音乐教学效率和质量创新策略研究》,项目编号:2022-1-08