

课程思政融入版画专业课程的实践路径探析

刘铃涛

(四川美术学院, 重庆 401331)

【摘要】课程思政建设是实现立德树人的战略举措,艺术院校课程思政融入专业课程具有重要意义。艺术院校版画课程在实施课程思政建设中存在缺乏系统化的课程体系,师生对思政的认知片面,教师对思政元素开发深度不足等问题。艺术院校课程思政融入专业课程应该加强顶层设计,提高教师思政育人意识,深入挖掘思政元素,探索课程思政的实践路径,推动课程思政及版画专业课程的教学改革。

【关键词】思政;版画;课程;育人

引言

总书记在2016年12月的全国高校思想政治工作会议上强调各类课程与思想政治理论课在教学内容和教育目标上的一致性,并首次提出“各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”。2020年5月教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》,强调了教师队伍、课程建设和课堂教学在课程思政工作中的关键作用,以确保专业教育与思想政治教育的有机结合,从而培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和班人。^[1]如何使专业课程中的思政育人理念得到充分贯彻和实施,为学生的全面发展和终身发展打下坚实的思想道德基础,是实现立德树人根本任务的必经之路。为贯彻习近平总书记的重要讲话精神,上海教育领域提出的“课程思政”概念,强调将思想政治理论课融入到各门类课程中,构建立体化的课程体系。通过课程设置和教学实践,加强学生的思想政治教育,这一举措有助于推动学校教育工作与国家发展战略相衔接,为学生的全面发展提供更为丰富和有深度的教育资源。基于此背景国内各院校积极开展课程思政探索。

艺术院校作为美术高水平人才的聚集地,担负着为国家培养优秀美术人才的重任,推动课程思政教育与专业教育融合,是落实三全育人的有效

途径。版画课程作为艺术院校专业教育的重要组成部分,蕴含着优秀的传统文化精髓和丰富的红色教育资源。将课程思政融入到版画课程中,深度挖掘专业课程的思政元素,避免专业课程与课程思政“两张皮”的硬思政现象,从而实现润物细无声的思想政治教育。

一、课程思政融入艺术院校版画课程的意义阐释

中国高等美术教育在80多年的发展历程中经历了建构、重整、变革时期。当前呈现出新的特点,不仅注重学生专业技能的培养,更加注重综合素质的提高。美术院校如何落实课程思政建设与专业课程改革,关乎中国高等美术教育朝着更加全面、深入的方向发展。

(一) 课程思政的意义

增强文化认同和民族文化自信。当前正处于信息爆炸的时代,信息传播的速度快,渠道多,信息量大。而大学生正处于树立人生三观的关键时期。对于外来的文化理念缺乏判断思考,推崇“西方文化中心论”谬论,将艺术发展窄化为“西化”,认为当代美术必须按照西方模式,缺乏文化认同感,武断的一味追求个性,缺乏崇尚真善美的人文关怀。课程思政融入版画课程中,在充分挖掘版画在历史中的传统文化精髓、红色文化资源、

工匠精神等资源的同时，树立大学生的文化认同和民族认同感，以期培养优秀的社会主义美术创作人才。

有利于艺术生的思想政治素质的提高。我们应该清楚地认识到，艺术生通常具有开放的思维和对新思想的接受能力。然而，对于政治理论、意识形态和国家时事的关注程度可能相对较低。这可能导致一些艺术生在接受以提高政治觉悟和思想素质为目的的思想政治理论课程时表现得较为应付差事。由于这种情况，一些艺术生可能确实存在缺乏马克思主义理论素养和政观念淡漠的情况。把握艺术专业学生特点，因材施教，做好艺术类大学生思想政治教育工作，提高大学生文化素质及综合素质，提高人才培养质量。

（二）课程思政融入版画课程的意义

提升版画课程教学质量。在艺术院校版画教学中融入课程思政教学理念，能够丰富版画课程的教学内容，实现版画课程改革的目的是。同时，版画课程中融入思政教育内容，能够改变专业知识教育带来的枯燥感，丰富课程内容，激发学生创新力，创造版画教学新环境，提升教学质量。

促进版画教学改革，提高教师教学技能。艺术院校的教师不仅要传授学生专业知识，更要重视学生思想道德教育。要满足这一要求，教师就要不断提高自身综合素质，以便在教学中对学生产生正面的影响。在版画教学中开展课程思政建设，对教师提出了更高的要求，需不断更新自身的知识，革新教学理念，深入挖掘课程内容中的思政元素。通过这种方式，版画教师综合素质能够得到提升，满足课程思政在版画课程中的落实。

二、课程思政融入版画课程存在的问题

根据艺术院校版画课程的课程思政现状调研发现，在教学过程中，多数专业课教师能结合自己专业的特色，从多维度开展课程思政的探索，如深入讲解红色版画作品，了解红色版画的创作理念及创作背景，艺术家个案分析等。但当前的版画课程思政实施中也存在一些问题。

（一）课程设计缺乏系统性，缺少顶层设计

目前在思政教育整体规划上不明确、覆盖广度不足的问题，导致在具体方案执行时缺乏清晰的方向。各部门之间缺少交流合作，行政事务较多，重视不足，未真正的调动起各部门的积极性，难以推进课程思政的深入实施。思政元素挖掘与应用不足，一个重要原因是专业课与思政课缺乏统一的课程体系，导致专业教师更加偏重于专业课程体系构建，课程思政与专业教学互相融入困难。

思政理念认识不足。教师是教学的主导者，是贯彻课程思政教育的执行者，更是提高教学质量的关键，因此教师认同课程思政教育是教学活动开展的前提。中国著名教育家陶行知先生说：“学高为师，身正为范”，只有教师不断提高思政意识，才会主动在教学中融入思政内容，如涓涓细流潜移默化的影响学生。在实际的版画教学中，版画教师在教学过程中更加强调创新思维和专业技能的传授，忽略了版画课程中的思政育人价值，忽视了版画在历史中蕴含的思政教育的重要作用，仅仅将版画作为一种绘画手段，以作品效果作为考评学生是否合格的标准。例如版画史论课程虽已学习过，学生也仅仅了解每个时代的优秀版画作品，从绘画语言层面剖析优秀作品的价值，并未真正的理解其深刻的精神内涵。

（二）思政元素挖掘表面化

目前，随着课程思政的不断深化，版画课程已部分融入了思政元素。但是，在具体的课程中，还存在一些问题。首先，专业课程与课程思政存在割裂。部分教师不是将思政元素融入专业教学，而是将其分为两个部分，学生主体性、主动性、参与性未得到充分发挥。教学方法也是模式化的灌输为主，在思想上无法与学生产生共鸣，学生缺乏兴趣，陷入恶性循环。二是思政创作的作品缺乏独特性。当今资讯发达，学生获得信息的渠道广，学生的兴趣爱好呈现多元化的特点，特别是美术院校的学生有着更加强烈的愿望关注西方艺术发展。但是学生融入思政元素的作品中，大

部分是符号化的思政元素，缺乏个人的独特面貌，差异性不足。三是专业课程对思政元素挖掘表面化。部分教师在专业课程教学中，对思政元素不能概括的分类和系统的归纳，课程思政内容泛化、碎片化。例如，在版画专业课程中，学生创作红色题材的版画作品，只是从画面的形式及思政元素入手，把思政元素简单的罗列，缺乏对思政元素的深入分析，思政元素的使用生硬，创作的作品缺乏深度。

三、课程思政融入版画课程的实践路径

在课程思政与专业课程的改革中，必须充分发挥思政课程引领作用，系统研究新时代中国特色社会主义思想的教育成果和内容，并将其整理作为课程思政的核心引领，有机融入专业课程中，着重培养学生的勇于奉献、敢于担当的高尚品德，树立崇高的理想信念和爱国主义情怀，培养合格的社会主义建设者和接班人。

（一）加强顶层设计，构建系统的课程体系

课程思政主要是通过课程设置和教学过程中的引导，挖掘思想政治教育的元素，发挥思想政治教育的功能，展现思想政治教育的价值。构建课程思政融入版画课程教学体系，教育主管部门应当系统的制定相关政策，从专业规律、课程建设、教学方法、评价考核等方面提出相关的设计方案，为学校制定制度文件提供依据。在课程思政顶层设计方面，要着眼美术学专业的特点，修订相关人才培养方案，将课程思政融入专业课程的全过程，推动课程思政理论创新、制度创新、方法创新。要派思政课教师深入专业课程，与专业课教师共同探讨专业课程的育人因素，寻找版画专业中的思政元素，根据不同学科特点和人才培养的要求，建立专业思政元素库，构建鲜明的专业课程体系，促使课程思政有机融入专业课程中。健全完善版画课程的评价体系和考核标准，将落实课程思政建设的成果纳入年终考核指标。对于在课程思政实践中形成的优秀典型案例，学校应催化课程思政的成果转化，提供示范作用，不断提升育人质量。

（二）提高师生思政育人的意识

由符合主流意识形态的专家或优秀专业教师代表开展宣讲或深入交流，进一步提升专业教师思政素养和教学能力，共同探索课程思政融入版画专业课程的结合点。二级学院积极组织专业教师磨课、赛课、研讨创新课程思政教学方法，提高专业教师的思政意识，推动专业课程与课程思政的协同发展。课程思政应全面全方位的融入版画课程体系中，包括理论课程、专业课程、社会实践课程。

第一，在版画理论课程中应培养学生坚定的理想信念，树立文化认同感。以印刷术、古版画和红色版画为载体的思政资源，蕴含了大量的思政元素，在回溯版画发展史的千年历程中，利用好传统文化精髓，引领大学生成为中国文化的学习者和传承者。

第二，增设主题性创作的课程，创作时代精品。主题性创作不仅是一个国家历史叙事的重要载体，也承载着一个民族文明的价值体现。从中国版画史中可以看到，主题性版画创作为版画的现代性发挥了重要的作用，特别是“新兴木刻”运动，在中国美术史上有着重要的地位。将主题性创作课程纳入版画课程教学中，应引导学生对主题性创作题材深入挖掘，技艺上不断探索，在追求版画风格多元化的同时，对特定主题进行具体深入的分析探究，并且将国家叙事与民族记忆引入个性化艺术创作中，引领个性健康发展，创作出反映时代气象，人民喜闻乐见的时代精品。

第三，课程思政融入社会实践课程。版画课程体系中的社会实践课程是整合教育资源的重要举措。整合校内外教育资源，把封闭的课堂教学延伸到了开放的社会，高校与社会形成合力，协同育人。在社会实践课程中既要完成版画教学大纲既定的教学目标，还要推动高校与政府、企业、社区、社会组织之间的协同配合，为社会实践课程提供保障。在社会实践课程中，鼓励学生发现生活中的真善美，积极参与社会活动，在社会实

木版画课程思政要点

教学内容	思政要点
第一部分：木版画发展概述	文化认同、红色文化、树立崇高理想
第二部分：木版画制作流程	严谨态度、善于解决实践中遇到的各种问题、工匠精神、规则意识、遵守规范
第三部分：优秀作品临摹	向优秀的人学习、敬畏之心、设立学习目标，分析思考，归纳总结
第四部分：木版画创作	创新意识、向东西方文化吸收养分、遵守学术规范、务实精神
第五部分：结课展示	整体布局、认真对待、精品意识、团队意识

表 1

践中实现个人价值，并激发创作灵感，为版画创作提供素材和依据，为版画理论研究提供实证基础。例如在美术馆中经常会举办版画公教活动，为学生提供参与社会实践平台，从社会中获取创作灵感和养分，拓展艺术视野。同时市民参与到版画制作的过程中，体验版画动手能力，起到社会美育作用。

（三）版画课程要挖掘思政元素，重构课程内容

课程思政的核心理念即通过课程作为载体，来挖掘思想政治教育的元素，来引导学生思考、讨论和实践，培养学生的思想品德和社会责任感，从而发挥思想政治教育的功能，展现思想政治教育的价值。专业教师应深入挖掘课程中的隐性、显性思政元素，根据每个部分的学习内容形成思政教育大纲，仔细分析每个单元涉及的思政元素，将其形成条理性的教学要点，融入到专业课程大纲中。以木版画课程思政为例，思政要点见表 1。

结语

在课程思政与专业课程深度融合的背景下，艺术类专业课程的规划和设计需要充分考虑课程思政的要求，包括从顶层设计出发，提高教师和学生对思政工作的认识，以及挖掘专业课程中的思政元素。通过系统规划，确保课程思政工作的高质量推进，培养出德艺双馨、德才兼备的艺术人才。

这需要教育管理者、教师和学生共同努力，形成良好的课程思政推进机制。

参考文献：

[1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知 [EB/OL]. 中华人民共和国教育部政府门户网站.

[2] 王清义. 建好新工科 开创地方高校建设新局面 [J]. 中国高等教育, 2021(2): 7-9.

[3] 闵辉. 课程思政与高校哲学社会科学育人功能 [J]. 思想理论教育, 2017 (7) : 21-25.

[4] 李治. 艺术类大学生思想政治教育特点初探 [J]. 学校党建与思政教育, 2009 (3) : 63-64.

[5] 李波, 于水. 从“碎片化”到“整体性”：课程思政建设的有效路径 [J]. 黑龙江高教研究, 2021, (08) : 140-144.

基金项目：重庆市高等教育教学改革研究项目，立项编号：213234，重庆市教委人文社会科学研究项目，立项编号：22SKGH291。

作者简介：刘铃涛（1985.04.03-），男，汉，山东滕州人，硕士研究生，单位：四川美术学院，实验师，研究方向：版画教育、美育、实验室管理等。