

项目化教学在西洋器乐教学中的设计与实施

郭义平

(黄河科技学院, 河南 郑州 450000)

【摘要】随着当前时代的发展,人们对于生活品质越来越注重,音乐是人们生活中重要的艺术体验。随着国际文化交流的发展西洋器乐流入中国,收到了大众的喜爱。学习西洋器乐能够让学生对音乐产生新的体验与认知,丰富学生的艺术文化素养。项目化教学理念的提出明确了当代教育工作的开展要结合当前社会事业发展背景,构建综合性的学习环境。对此,现代教师在设计西洋器乐教学的时候,要基于社会企业发展的实际情况和发展需求制定多样化的课程活动,引导学生对相关内容进行深入的探究,深化学生对于当代艺术的感悟和其自身艺术能力的培育。对此本文首先分析了项目化教学在西洋器乐教学中设计的价值,之后提出目前阶段西洋器乐教学潜在的不足,以及基于项目教学进行西洋器乐教学设计的有效策略。

【关键词】项目化教学;西洋器乐;教学设计与实施

引言:项目化学习指的是围绕某一个主题或者活动让学生进行项目化的学习探究活动,这种教学模式下能够有效地实现教学资源的最大化利用,有效地增强教学的实质性,促成学生的发展与成长。处于正在发展阶段的学生们在音乐艺术学习历程中个人的音乐技能发展尤为重要。西洋器乐就是众多音乐技能的一种,其是西方音乐的重要表达和呈现工具,带学生学习西洋器乐,感悟西方音乐特点,能够有效提升学生自身的音乐素养。所以,构建项目化学习模式,老师应该设计符合学生年龄特点和个人发展需求的活动主题,以项目探究带动学生在过程当中的参与,有效地锻炼学生自身的音乐技能和音乐素养。

一、西洋器乐教学活动引入项目化教学理念的价值

在新课程变革之后,明确了综合素质培育的教学方向和目标。学生音乐能力的发展越来越受到人们的重视,老师在西洋器乐教学中应该融合现阶段的教学发展与教学指导思想进行。“以学生发展为主”的教育思想已经成为当前教育开展的主要指导思想。而项目教学是当下众多教学活动的教学方式之一,在教学中被很多老师所认可。项目化教学是基于活动主题模式开展的探究性学习活动的模式,这样的学习模式下教学活动更加着重学生专业学科能力的发展。相对比传统教学方式,项目式教学能够给予学生更多自主探索、合作活动的空间。在西洋器乐教学中应用项目化的教学,能够帮助学生更准确地认识西洋器乐的特点,并能够感受西洋器乐的特点,让学生切实地

融入西洋音乐当中,进而有效地发展学生本身对于西洋音乐艺术的认知与感悟。所以从整体的教学课堂构建视角分析来看,在实际的教学中应用项目式教学能够有效地推进教育教学活动的开展,实现学生为主的教学模式改革。

二、现阶段西洋器乐教学不足之处分析

(一)教学方式落后

随着新课程的变革深入,以学生为主的教学理念不断渗透,传统教学方式的弊端和不足突显出来,所以越来越多的教学方式出现在教学工作当中,例如情境教学法、小组合作模式项目教学法等等。这些都是基于新课程的教学标准和学生的实际发展需求提出的,有助于促成学生在课堂中主体地位的实现。但是受到以往教学思想的影响,现在大部分的老师还是以讲学为主,新式教学方法在教学中沦为形式教学,这种传统教学法主导下的教育活动设计与开展会在很大程度上打击学生对西洋器乐学习的积极性。同时理论主导的教学还会在很大程度上提高学生学习的困难程度,讲学模式虽然能够让学生记住理论,但是学生实际音乐能力和素养的发展并不能起到良好的教育作用,而且不符合新时代教学提出的“学生为主”的课程思想。

(二)缺乏活动指导

西洋器乐的学习是一门音乐艺术的研究,对西洋器乐需要在实际的操作中进行学习,所以西洋器乐教学活动要注重从理论和实践的综合教学设计。基于学生的理论知识、个人认知、专业能力形成全面的教学

机制，而活动指导是基于学生在西洋器乐教学活动参与过程中各个环节表现和操作的指导，是保障教学活动有效开展的关键。通过教师的指导工作能够保障学生的西洋器乐学习活动参与感和技能发展都会有所提升。但是通过对目前阶段西洋器乐教学活动的开展了解分析发现，现阶段虽然教师们都意识到了器乐学习过程中实践活动的重要性，并且在教学活动中积极地组织，但是整体的实践效果并不是很理想。这是由于教师在组织教学活动的过程中对活动的指导工作开展存在问题，大部分教师的活动组织是引导学生进行一步步的操作，但是对于学生在操作过程中的表现关注和指导有所忽视。这也就导致了西洋器乐教学活动开展效果出现问题。

（三）评价形式单一

评价是对学生学习的总结和指导，对于学生的提升和改正有着重要的意义，新教学改革发展指出，评价活动的开展是重要的改革内容，必须要充分利用评价的力量促进学生的发展和提升。但是，根据对西洋器乐教学当前的发展情况和形式分析来看，现阶段西洋器乐音乐艺术活动中评价形式单一化，主要是通过教师评价的方式开展。学生在评价活动中缺乏参与，这也导致学生的自我认知发展受到一定程度的影响，为此教师应该通过多种方式和途径创新评价形式，促进学生在评价过程中的参与。

三、项目化教学背景下西洋器乐教学的有效开展策略

（一）立足社会需要，选择项目化主题

主题选择是项目化教学活动开展的重要设计内容，主题选的是否得当影响着教育工作的实际效果。项目式教学是基于当前社会发展的实际背景下构建的理论与企业发展并行的教育活动。在进行项目化的西洋器乐教学设计的时候应该注重结合当前社会音乐艺术事业的发展趋势和需求进行教育活动主题的创新，保障项目化活动开展符合当前社会发展的需求，让人才在实际的参与过程中能够进一步的认知到“西洋器乐”的文化形式和艺术展现，让其感悟西洋器乐文化在现代社会中的地位，进而有效的发展人才自身的艺术文化素养，基于这样的项目化教育活动背景下能够确保相关活动开展的有效性。

例如，在日常的教学活动渗透中，为了让学生深入的了解西洋器乐的特点和现代化的艺术地位，教师在设计教育活动的时候就可以基于社会当前的发展背景构建项目化的实践探究活动。例如目前社会

商业发展中就有很多的音乐艺术活动，如演唱会等，各种演唱会中不仅仅有中国传统的音乐，而且还有很多西洋器乐和音乐艺术，教师在开展西洋器乐的学习活动的时候可以参照社会音乐艺术经济的发展，举办西洋器乐的主题音乐会活动，在活动中指导学生对不同的西洋器乐进行研究和学习，为观众呈现不同的音乐特点，将西洋器乐引入到实际的音乐艺术的社会活动当中，让更多的人感知西洋器乐的魅力，同时在实际的项目化活动中让学生深化对西洋器乐的掌握和理解，保障相关教育教学活动开展的有效性。通过这种主题项目活动的设计，从内容主题上就引起学生的关注，确保后续教学活动的有效推进。

（二）基于学生参与，设计实践化活动

项目化背景下西洋器乐的项目化教学活动内容的设计最重要的就是要以实践、研究为主，驱动学生在实际活动过程中的主动参与。器乐学习活动最大的特点就是在艺术和技术的结合下塑造各种音乐活动，例如现在人们听到的各种音乐有钢琴曲、小提琴曲、吉他、萨克斯曲目等等，在学习西洋器乐时是要发展学生对不同器乐的认识与应用。在此过程中发展学生自身的乐器能力是尤为重要的一项内容。经过上面内容的分析，已经了解到前期西洋器乐教学活动趋于理论化，教育实践性不足，所以在实际的教学活动中应该强化实践性活动的开展，以实践项目促成学生的有效参与和技能锻炼。教师在设计学习活动的时候要让学生切实地参与到操作当中，主动地进行相关知识内容的学习，促成学生的西洋器乐表现技巧培育。

例如教师在组织学生学习西洋器乐——小提琴的时候，首先可以引导学生选择一曲自己比较喜欢的音乐曲目，然后教师先指导学生对小提琴这种乐器的操作和表现技巧进行学习，掌握小提琴的每个音符和琴弦的应用。让学生在掌握乐器技巧的基础上自主进行曲目表演活动，驱动学生在学习过程中的主动参与，引导学生对小提琴乐器的技巧进行不断的探索和练习。另外在实际的过程中教师要注重多给予学生指导，让学生能够顺利地演奏完整篇的曲目。这种项目化的实践指导活动背景下，更能够驱动学生的参与，在过程中给予学生更多的指导，进一步发展学生自身的专业能力，促进学生个人素养的有效提升，同时推进西洋器乐在实际发展中的有效教学开展目标。

（三）实现综合促进，组织小组化活动

项目化学习包含多种形式，不同的项目化活动能够带给学生不同的体验，但最终的目标都是促成学生

的深度发展和学习提升。课题研究项目化学习是最常见的一种学习方式,课题研究项目学习中尤为显著的一个特点就是小组协作,在项目学习中需要小组成员之间的互相配合共同完成学习任务。在此过程中,需要学生根据教学的内容分配不同的任务,让学生都能够积极地在学习过程中展现自我,将学习活动转化为小组任务,让学生们能够在教学中自觉地协作而完成,提高学生的协作意识。关于西洋器乐教学活动的组织也可以引入课题研究模式,在让学生感受西洋器乐艺术特点的同时发展个人的文化素养,进而确保学生的有效发展与提升。

例如教师可以组织开展学科融合的小组项目化活动。首先在选定西洋器乐学习主题的时候可以融合一些文化性的内容。例如研究西洋器乐的发展和音乐特色项目化探究活动,教师可以组织学生以小组为单位对西洋器乐的历史进行探究,过程中让学生自主查询相关的资料内容。另外教师要指导项目式学习,并不是把学习过程全部抛给学生,让学生自己任意发挥,而是需要老师运用自己的教学能力,引领学生协作完成学习任务。对此,在设计项目化活动的时候教师可以给出一些指导性的资料,例如教师可以使用学习任务单或者思维导图作为引导学习工具,基于西洋器乐的起源、不同阶段的艺术特点、西洋乐器的音乐适配应用特点、西洋器乐音乐艺术表达等全面的任务内容。然后让学生深入地对相关的知识内容进行探究性的学习,让小组学生自主化地进行讨论,完成本节知识的学习与探究,发展学生积极的学习态度,进而促成学生全面、积极的发展与提升。

(四) 开展有效指导,建立全面化评价

评价活动是教学的重要组成,对于学生的发展有着指导性的意义。西洋器乐学习活动作为艺术性的实践性活动,活动的性质决定评价方式的选择,器乐学习活动评价的目的是通过评价引起学生对器乐学习的参与热情,促进学生自信的提升。所以在项目化器乐学习活动开展和设计时,教师不可忽视对学生的评价活动,通过综合的评价帮助学生更好地发展,提高学生的个人核心素养,确保学生可以得到全方位的平衡发展。项目化器乐学习活动评价更注重评价的内容全面程度和学生在活动中的具体表现,而不是用结果进行定义,为此老师要更注重活动的过程评价。所以项目化学习理念在日常活动开展渗透之外,还要注重在评价活中的应用。

例如教师在开展器乐技术教学工作的时候,就可以让学生进行自主创作和表演的尝试,引导学生对优秀的曲目进行不同乐器的表演活动,锻炼学生的乐器能力,在过程中教师可以逐步渗透指导性教育,同时要注重对学生的评价。教师要结合学生的作品和学生在过程中的表现、弹奏技巧和态度进行综合性的评价,建立全面性的评价体系。对学生的乐器学习活动进行综合评价,让学生建立清晰的认知,从而在教师的评价中找到个人发展和提升的方向。所以教师在实际的项目化教学设计中一定要明确教学各个环节设计的目标和学生的具体表现,建立完整的项目化评价,确保项目化活动设计的价值和效果,为学生艺术素养的有效提升做好全面的总结及提升准备。

结束语:西洋器乐作为重要的音乐工具,学习西洋器乐,能够帮助学生感悟西方音乐的特点,提升学生的音乐素养,提高学生的音乐感知能力。所以在实际的教学工作过程中,教师应该注重以学生的参与和实际的学习探究为主,设计以学生为主的多样化课程活动,引导学生在实际的学习过程中思考、探究,让学生了解更多的音乐知识。进而在实际的音乐学习中能够更好、更精确地感悟相关的内容,形成良好的鉴赏能力,进而确保学生在实际学习发展过程中的提升,促进“教学改革”的顺利推进与落地。

参考文献:

- [1] 张纪辰. 西洋器乐在地方戏伴奏中的运用与研究[J]. 湖北科技学院学报, 2023, 43(04): 98-103.D
- [2] 陈艺璇. 关于西洋器乐演奏与中国曲风乐曲的融合[J]. 戏剧之家, 2023(08): 93-95.
- [3] 廖雯翔. 西洋管弦器乐音色塑造音乐形象——人音版五年级上册《缆车》音乐欣赏微课[J]. 中国信息技术教育, 2023(03): 79-80.
- [4] 顾云云. 音乐项目化学习中“鼓声铿锵”[J]. 第二课堂(D), 2021(11): 67-68.
- [5] 刘潇潇. 民族音乐元素对于推进西洋器乐中国化发展的价值研究——以萨克斯为例[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2020, 38(04): 150-156.
- [6] 曲铭, 杜祥林. 音乐学科项目化学习初实践[J]. 山东教育, 2020(28): 59.

注: 本论文属于黄河科技学院项目化课程《西洋器乐演奏教学实践》的研究成果。编号: kg20231xm46