

浅谈电视灯光从业者职业素质构成

李晓兵

(河南广播电视台都市频道, 河南 郑州 450000)

【摘要】电视灯光控制与管理是现代电视节目制作中不可忽视的重要作业单元, 事关电视节目拍摄的质量甚至成败。本文首先分析了现代电视灯光从业者的职业定位, 然后重点分析电视灯光从业者的职业素质组成, 最后围绕现代电视灯光从业者的职业素质培育提出针对性发展措施。

【关键词】电视; 灯光从业者; 素质

引言

电视节目、影视剧等制作中, 电视灯光从业者扮演者至关重要的角色^[1]。他们负责确定和调整电视节目或影片的照明, 以确保最佳的视觉效果和色彩饱和度, 同时还要考虑照明对观众情绪和气氛的影响。好的电视灯光可以突出人物和场景的细节, 提升电视画面质量与视觉效果, 增强节目的吸引力和观众的观看体验。

一、电视灯光从业者的职业定位

电视灯光从业者专门从事电视节目、影视剧、舞台演出等艺术形式的光线处理和设计的人员。从广义上来说, 电视灯光从业者需要具备丰富的专业知识和技能, 包括灯光设备的选择、光线的控制和场景氛围的营造等。他们需要根据不同的艺术形式和节目内容, 制定相应的光线处理方案, 并能够灵活地运用各种灯光设备和技术手段, 将节目的情感和氛围准确地传达给观众^[2]。从狭义上来讲, 电视灯光从业者主要负责电视节目的光线处理。他们必须具备敏锐的洞察力和场控能力, 根据节目的内容、场景或氛围等细节要求, 精确地控制光线的方向、强度、颜色和效果等。通过熟练地运用各种灯光设备和技术手段, 为电视节目的场景化录制提供充足的光源, 以突出人物和物体的影像, 增强电视画面的视觉效果^[3]。

由此可见, 在电视节目拍摄的这个团队中, 电视灯光从业者并非仅仅是从基础层面提供支持, 更多的是从节目主题与风格、照明效果与延伸等层面, 为团队增强必要的艺术性价值和视觉冲击力效果。

二、电视灯光从业者的职业素质组成

(一) 强烈的职业责任与敬业意识

电视灯光控制属于小种职业范畴, 但是与其它职业相比, 也需要具备强烈的职业责任与敬业意识。职业责任, 就是电视灯光从业者必须要具备较强的职业使命感, 能够全身心投入灯光控制与管理之中, 在所处岗位上做到兢兢业业的同时, 能够实现自我职业理

想。敬业意识, 就是电视灯光从业者要尊重自己所在职业岗位, 主动积极迎接各种岗位挑战, 做到始终秉承一颗敬业之心, 高效有序地完成各项灯光控制工作任务, 能够在平凡的工作岗位中取得不平凡的工作业绩。“干一行、爱一行、精一行”, 就是对电视灯光从业者敬业意识的通俗描述。简言之, 现代电视灯光从业者只有具备强烈的职业责任与敬业意识, 才能更好地开展灯光控制与管理的工作。从电视灯光从业者职业素养构成看, 爱岗敬业应当成为他们最核心的首要职业素养。

(二) 必备的光学知识与应用技能

现代电视灯光从业者, 需要具备较强专业知识与技能储备。首先, 要具备一定的光学知识, 能够了解不同类型灯光控制设备的运行原理, 掌握光的传播规律, 如在不同背景、不同介质中的传播特点, 理解反射、折射、成像的规律等。只有具备较强的光学知识储备, 才能为他们更好地开展电视灯光作业提供基础保障。同时, 现代电视灯光从业者也需要掌握不同类型灯光控制设备的应用技巧。比如, 会熟练使用各种类型的灯光设备, 如LED灯、荧光灯、卤素灯等, 以及各种控制设备, 如调光器、继电器、配电箱等。能够根据不同类型的电视节目、影视剧、舞台剧等制作要求, 制定最合适的灯光控制、光线处理等方案, 根据不同的场景和节目类型, 进行合理的灯光布局和设计, 如对灯具位置、角度、功率等的合理选择和调整, 以及对光线和阴影的处理等。以实现最佳光线辅助功能, 给予最能触及受众心灵的灯光视觉体验。

(三) 较强的数字信息应用能力

随着现代信息网络、大数据、云端、边缘计算等新技术在电视制作领域的广泛应用, 电视灯光控制设备中新技术的融入日益常态化, 甚至部分灯光控制设备已经实现了完全网络化、数字化、智能化操控。因此, 现代电视灯光从业者也需要具备一定的数字网络技术。例如, 他们需要了解如何使用计算机软件进行

灯光模拟和设计,如何使用计算机硬件进行灯光控制等。与传统人工灯光控制相比,运用数字网络技术开展各类灯光控制作业,不但更加精准高效,也能节省部分工作成本。比如,通过数字智能灯光控制能够更好地调节光的照度、色彩、空间、节奏等变化,营造更为贴切的灯光氛围,实现声音、灯光与场景的完美融合,让电视节目制作过程更加饱满立体,为观众呈现出最完美的视觉效果。

(四) 较强的艺术审美素养

现代电视灯光从业者,除了具备专业知识与技能,较强的数字信息技术应用能力外,要想做好电视节目等灯光控制与管理工作,也需要具备较强的艺术审美素养。从电视灯光控制工作看,要想为观众提供一场丰富多彩印象深刻的“灯光秀”,电视灯光从业者必须要具备艺术审美能力,既能够根据不同类型电视节目、影视剧等制作要求,选择最符合观众审美要求的灯光控制方案,设计最能烘托制作要求的灯光控制技巧。这需要电视灯光从业者的审美素养必须要与观众的审美素养相互暗合,这样才能实现多赢。因此,在节目制作的前期,灯光从业者首先对节目的主题、歌手的风格以及演出的各个环节进行了深入的研究,然后确定最精准有效的灯光控制方案,确保每一个作业单元、工作环节的灯光控制与管理达到最佳效果。

(五) 密切的团队合作意识

现代电视灯光从业者必须要具备团队合作意识。特别是随着现代电视节目、影视剧等制作规模、标准要求的不断提升,以往仅靠少数人负责灯光控制的做法已经难以适应灯光控制作业需求。往往一场大型电视节目的录制,需要更多灯光从业者的参与,共同研究电视节目制作的灯光控制方案,选择最为恰当的灯光控制设备,进行细致的作业单元分工等。即便是现代电视节目制作中,数字信息技术的应用日益普遍,但是在节省部分人工的同时,也对电视灯光从业者在更高技术维度开展业务合作提出了新的更高标准。从数字灯光变成、场景灯光切换、光源调节等各个环节要求电视灯光从业者必须要形成更加紧密的合作关系。

除此之外,现代电视灯光从业者还需要掌握语言表达、人际交往等其它职业素养,这样才能在灯光控制作业中准确表达自己的建议与看法,便于电视灯光控制与管理取得最佳工作成效。

三、现代电视灯光从业者的职业素质发展措施

(一) 强化职业责任与敬业精神

电视灯光从业者需要具备强烈的责任心和敬业精神,以确保电视节目的制作能够顺利进行。以河南电视台都市频道原创的大型奇艺真人秀节目《你

最有才》的录制为例,由于相较于其他选秀类节目不同的是,其有一个长达八周时间跨度的初选,为了能够不让观众产生视觉疲劳效应,灯光从业者就必须根据每场参加选秀演员的自身优势,结合其选配的表演节目,为其量身定做最佳的灯光设计方案,从而在烘托出其现场热闹氛围的同时,拔高、提升个性化演员其表演的舞台戏剧性效果,从而营造出一个祥和且又极具激情的全民参与盛宴,以至于让电视荧屏前的观众虽然没有亲临现场,都能够结合演员在绚丽的舞台灯光效果映衬下,感受到演员对于艺术的无限追求,感受到现场迸发出来的源自“草根阶层”的艺术魅力。在节目的准备阶段,灯光从业者需积极参与了制作团队的讨论和策划,对节目的内容和形式进行了深入的了解和分析。再根据节目的需求制定详细的灯光设计方案,包括灯光的颜色、亮度和位置等,以确保拍摄现场的光线条件符合节目的要求。同时,在节目的拍摄过程中,灯光从业者不仅需要要有高度的责任心和敬业精神,还需时刻关注节目的进展和拍摄现场的情况,根据节目的需求和现场的变化及时调整灯光设备。如何培育电视灯光从业者爱岗敬业精神?首先,要定期开展电视灯光从业者职业培训,不断提高他们的职业荣誉感、责任感,能够看到这项工作拍摄优质电视节目的重要环节,是为观众提供优秀电视作品的重要工作;其次,要鼓励一线电视灯光从业者不断加强自我业务培训,不断掌握更多电视灯光控制工作素养,提升业务工作能力,能够在本职工作岗位上做出更加业绩等。简言之,现代电视灯光从业者只有具备较强的职业责任与敬业精神,才能为更高质量的电视节目制作保驾护航。

(二) 加强专业知识与技能的储备

现代电视灯光从业者需要有扎实的专业知识和丰富的实践经验。随着电视行业的不断发展,观众对电视节目的质量要求也越来越高。电视灯光从业者需要更加熟练掌握相关光学知识,积极参加各种业务知识与技能培训,能够熟练地开展各类灯具、灯光控制设备和演出灯光系统的设计、安装、调试和维护工作。同时,还要从灯光控制实践作业中,不断提升自己的工作技能。只有充分了解各种灯光设备的特点,才能够根据节目内容进行正确的灯光设置。每一束灯光,无论是亮度、颜色还是投射方向,都会直接影响到观众的视觉体验。优秀的灯光技艺不仅可以提升表演效果,更可以让观众在观看的过程中得到更加丰富的视觉享受。

(三) 提高数字信息技术应用素养

从未来长期发展看,数字信息等新技术融入现代电视灯光控制与管理之中,将更加常态化。换言之,只有具备较强数字信息技术应用素养的从业人员,才

能适应未来电视灯光控制行业的发展需求。现代电视灯光从业者必须要不断提高自身数字技术应用素养,要加大最新数字信息等新技术的学习与储备。从新技术发展趋势看,未来电视灯光的AI控制与管理必将成为发展的潮流趋势。现代电视灯光从业者必须要看到这一发展趋势,重视AI技术的学习与应用,以胜任未来电视灯光AI控制管理的岗位变化需求。同时,要积极探索信息数字等新技术融入现代电视灯光控制作业的可行性,创新性地把上述技术融入电视灯光控制与管理之中,让强大的数字信息技术素养为自己职业发展插上腾飞的“翅膀”,如具备较强数字、信息、网络、AI等新技术素养的现代灯光从业者可以参与开发相关电视灯光控制设备的开发、软件的设计等,这样能够创建更符合电视灯光控制与管理需求的软硬件作业环境,进一步提高电视灯光控制与管理效率,为观众提供更为赏心悦目甚至震撼人心的优秀电视节目。

(四) 提升从业者艺术审美素养

电视节目、影视剧、舞台剧等制作,是一种综合型的艺术创新。电视灯光作为重要的辅助作业,从根源上看也属于艺术创作范畴。因此,具备较强的艺术审美素养,也成为现代电视灯光从业者必须要具备的重要职业素养。从某种程度上看,具备较强艺术审美能力的电视灯光从业者才能更胜任未来电视行业改革发展需求,才能更容易实现自我职业价值。以舞台剧制作为例,节目录制过程中要求更具现场艺术视觉冲击力,重视剧情演绎过程中每个场景、每个画面的舞美灯光设计,这样才能有效发挥灯光艺术的整体灵动性功效,将电视节目现场的实时情景与电视屏幕之间的观众巧妙地结合在一起。现代灯光从业者只有具备较强的艺术审美素养,才能辅助制作更多高质量的电视节目。

(五) 厚植强大的团队合作意识

电视节目的制作,是一项繁杂又精细的工作,任何人都不能仅凭一己之力就完成全部,电视灯光从业者更是如此,所以,在电视节目的制作过程中,电视灯光从业者与导演、摄像师、演员等各方的有效合作就成为保证节目质量和效果的关键因素。因此,厚植强大的团队合作意识,是打造高素质电视灯光从业队伍的关键。电视灯光从业者必须要秉持“个人服务于团队”的工作作风。灯光从业者需要与导演进行密切的沟通,因为导演是整个电视节目的负责人,他们负责制定节目的整体构思、风格和节奏。需要充分了解导演的意图和要求,以便在灯光设置上更好地体现节目的主题和风格。同时,灯光从业者还需要与摄像师进行良好地沟通。摄像师负责拍摄电视节目的画面,而灯光的效果将直接影响到拍摄的画面质量。

同时,灯光团队需要与音响团队进行协作,通过灯光和音效的相互配合,共同打造出符合节目氛围的效果,这种高效的协作可以确保节目的流畅性和连贯性。最后,演员是节目的核心元素之一,他们的表演需要灯光的辅助来增强感染力以及特定的灯光效果来衬托他们的情感和个性。因此,灯光团队在了解他们的表演方式和特点,才能用最合适的灯光效果来突出他们的表演魅力。当然,要求电视灯光从业者具备团队合作意识,不是让他们“人云亦云”,而是在充分彰显个性的基础上,实现与团队内外的交流合作、优化共享,达成“1+1>2”积极工作效果。简言之,电视灯光从业者只有把个人工作融入团队之中,才能获得源源不断的工作助力,更加高效地完成灯光控制与管理等工作。

除此之外,电视灯光从业者还需要处理好“技术”与“艺术”的逻辑关系。艺术是追求,技术是辅助实现电视节目艺术价值的“桥梁”。换言之,数字信息等各种新技术的应用最终是为了实现电视节目最佳的艺术展现效果。因此,现代电视灯光从业者必须要坚持“技术服务于艺术”的工作主旨,最终实现电视节目的制作中“技术美”与“艺术美”的有机结合、相得益彰。

结语

综上所述,本文通过分析电视灯光从业者在电视节目制作中的重要地位和作用,阐述了电视灯光从业者应具备的基本素质和专业素养。在电视制作中,灯光是至关重要的一环。一个合格的电视灯光从业者需要具备扎实的理论基础、丰富的技术经验、敏锐的审美眼光、较强的数字信息技术素养、强大和团队合作意识与沟通能力等。只有具备这些素质,才能更好地应对各种制作环境的要求,为电视节目的质量提供有力保障。

参考文献:

- [1] 张冲. 电视灯光与画面质量探究[J]. 现代电视技术, 2022(06):106-108+123.
- [2] 包乌兰. 舞台灯光与电视灯光的差异探讨[J]. 西部广播电视, 2021, 42(12):202-204.
- [3] 李广太. 现场舞台灯光与电视灯光设计创作呈现的异同[J]. 文化产业, 2021(02):121-122.
- [4] 姚葳澎. 浅谈电视灯光数据管理的应用与思考[J]. 演艺科技, 2020(03):40-43.
- [5] 李海龙. 从中央电视台演播室看现代电视灯光系统的要求[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2020(03):11-12.

作者简介: 李晓兵, 男, 汉族, 本科, 副高, 主要研究方向: 电视灯光。