

用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学

王蕾青

(青岛东川路小学, 山东 青岛 266100)

【摘要】随着五育并举目标的推行,在小学音乐课堂教学过程中,教师也要在教学策略方面进行不断改进和创新,要充分融入多元化教学策略,让学生积极参与到课堂教学过程中来,这样才能在教师的指引和学生融会贯通之中为学生音乐核心素养的培养提供必要支持。教师在教学理念方面也要进行不断改进和切实优化,进而确保音乐课堂教学更高效,更具有针对性,从而为促进学生学习质量的提升奠定坚实基础。基于此,本文重点探究在小学音乐课堂教学中的多元化教学策略。

【关键词】多元化;小学音乐;课堂教学策略

一、引言

在素质教育深入普及的背景下,教师需要在教学策略方面不断改进和创新,特别是针对小学音乐课堂教学来说,要想打造高效课堂,让学生们全身心、全方位融入课堂教学过程中来,教师需要融入多元化教学策略,在具体教学过程中充分落实问题导向基本原则,在问题情境的创设和引导过程中使学生带着问题进行深入思考和教学融入,这样才能体现更加切实可行的教学效果,以此为小学生音乐学习质量和综合能力的提升提供必要支持。同时也体现出音乐课堂教学的创新成效,为学生的音乐核心素养的提高奠定坚实基础。

二、多元化教学策略在小学音乐课堂教学中的应用优势

在小学音乐课堂教学过程中,通过多元化教学策略的有效融入,改进解决方法,创新教学理念,有着十分重要的作用和应用价值,为学生整体学习质量和学习兴趣的提高和激发提供必要支持。具体来说,其应用优势主要体现在以下几个方面。

首先,确立学生的主体地位,使学生对于课堂学习有更大的兴趣。在多元化教学策略的融入和推进过程中,可以让学生积极主动地参与到课堂教学中来,然后在教师的指引之下让学生进一步充分明确相关音乐知识,并且强理解和应用,在兴趣导向之下使学生取得事半功倍的学习效果。同时为小学音乐课堂教学质量、教学效率的提升提供必要支持,让教师和学生可以形成一体化机制,然后在协同推进的过程中促进学生整体学习质量、学习效率的提升。其次,有效促进小学音乐课堂教学实现改革创新,在新课改广泛推行的背景之下,对于小学音乐课堂教学来说,需要在教学改革方面进行切实加强,符合新课标的具体内容,这样才能体现出教学的针对性和可行性。

对此,通过多元化教学模式的有效应用,在打造问题情境、利用多媒体手段和生活情境的过程中,可以让学生更充分理解相关内容,强化认知和深刻理解,从而确保学生在整体的学习过程中可以全过程、全方位的融入,进而在更大程度上体现出应有的效能和价值,为学生整体学习质量提升提供必要条件。同时促进小学音乐教师在打造高效课堂的过程中体现出精准性和科学性,从而在高效课堂的构建过程中让学生积极融入,从而体现出整体教育效果。这对于学生整体学习质量的提高和高效价值的体现都有着关键作用。第三,切实培养学生的音乐核心素养和审美能力。在多元化教学策略的融入过程中,可以使课堂教学得到有效激活,让学生在全过程、全身心融入过程中,可以具备良好的探索意识和认知,在审美能力和审美修养方面等相关内容得到不断的优化和改善,从而在教师的引导之下让学生在问题导向之下可以深入探究各类问题,并且实现灵活应用,从而充分体现出音乐课堂的教学成效。同时教师也高度关注生活情境创设以及多媒体手段应用等一系列相关内容,充分明确音乐课堂教学中所呈现出的多种要素,然后在充分整合和优化利用过程中,让学生感受到音乐课堂教学的趣味性和实效性,从而全身心、全过程地融入教学情境之中,这样才能针对该类音乐知识进行有效融合和融会贯通,这样可以让学生在高效课堂的构建过程中切实理解音乐知识并且强化实践应用,从而在根本上优化学生的音乐核心素养,并且在实践应用过程中体现良好的音乐感知能力和审美能力,

三、利用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学的实施策略

在小学音乐课堂教学过程中,要将呈现出更加良好的教学效果,教师需要关注多元化教学策略的融入,

在优化教学模式、改进教学策略的过程中,使学生积极参与,这样才能打造教学一体化机制,然后学生在教师和学生互动、及时互动反馈的过程中体现出更加良好的探究兴趣和融入效果,从而在小学音乐课堂教学有更大的兴趣和融入欲望,且在系统推进、优化发展的过程中,为学生音乐核心素养的培养提供必要支撑。同时,教师在多媒体情境打造以及问题情境、生活情境的创设过程中,使学生感受音乐知识的生动性,立体化和实用性,从而在强化自我探究精神和自主学习能力的基础之上实现充分感知和应用,从而为学生音乐核心素养的培养和音乐审美能力,感知能力的提升提供必要条件,这样可以为小学音乐课堂教学更高效,更具有针对性提供必要支撑。具体来说,教师能够从从以下几个方面落实相对应的多元化教学策略。

(一) 强化问题导向,确保学生具备良好音乐素养

在小学音乐教学中,教师在具体教学环节要有效强化学生的质疑意识和质疑能力,引导学生强化自身的主观能动性,在确立学生主体地位的基础之上使其感受音乐知识,同时在实践方面也可以让学生对于各类音乐知识进行更切实有效的领会和理解,然后把相关音乐知识和乐理挖掘深刻,并且对于其中的思想内涵以及情感特质进行充分理解和有效借鉴,这样可以让学生在在化和深化的过程中进一步强化自身的音乐核心素养。同时也在针对相关问题进行探究的过程中进一步强化学生本身的问题意识和问题解决能力,让学生在掌握相关理论知识并强化问题解决的过程中,确保其具备更加良好的音乐素养,这对于音乐课堂教学质量的提升有着关键作用。同时也体现出学生的思维能力和问题解决能力的发展效果,为学生的全面发展提供必要条件。同时教师在教学过程中也要强化学生的动手操作能力,在问题的指向之下使学生具备更为良好的质疑精神和质疑意识,然后在勇敢提出相关问题的过程中,得到教师的引导和自主探究,以此可以确保学生在针对相关知识进行理解认知和充分整合的过程加强学生的思维能力,确保学生在相关问题情境的引导之下可以融会贯通,以此可以在根本上激发学生的问题意识,提升问题解决能力,在潜移默化之中培养其音乐核心素养。这对于学生的全面发展有着关键作用。因此,教师要在课堂教学过程中有效设计相关问题,让学生在问题探究过程中也提出自身的想法和建议,然后在逐步解决相关问题,且实现深度学习和有效探索的过程中,为其学习质量和音乐基础的强化提供必要条件。同时也在问题的解决过程中强化其思维能力和问题解决能力,在整体学习过程中使其呈现出良好的学习效能。

例如,在针对《草原放牧》课文内容进行教学

的过程中,教师要有效融入已经学习过的相关曲子,让学生对于琵琶协奏曲的相关内容进行充分理解,然后进一步匹配《草原英雄小姐妹》中的其他相关曲目,以此进行有效回忆和灵活记忆。教师在实际的教学过程中,对于该曲子的几个音符或者节拍进行相对的改变,然后让学生进一步回答,原有的曲子和现在的曲子的具体差别以及其中的改变之处,这样可以确保学生在具备质疑精神、强化问题意识的过程中,对于整首曲子有更充分了解。然后在教师的指引之下,使其明确两者的不同之处,并且在强化其音奏音乐节奏感和节拍认知的基础之上,使学生具备良好的问题意识和问题解决能力,使其在大胆质疑、强化认知和实践应用的过程中,为其音乐核心素养的培养提供必要支持。同时,教师在音乐教学过程中也要确保学生对于相关曲调和节拍的精准性切实有效明确,让学生认识到在一个曲子或者一个音乐作品中,一个音符出现偏差或者错误会导致整个作品有很大改变。教师要引导学生在音乐学习过程中更加严谨规范,更加切实实践和有效感知,这样才能体现良好的课堂教学效果,强化学生的质疑能力和思维发展效果。

(二) 有效创设生活情境,强化学生融会贯通

在音乐课堂教学过程中,教师也要在生活情境创设方面切实强化,要确保学生认识到音乐的各类内容是来自生活的,而又高于生活。音乐作为一种比较典型的艺术门类,需要确保学生具备良好的生活感知和情感体验,这样才能更充分感受音乐作品的核心内涵,对于其中的思想情感进行认知和深入理解,这样才能切实强化学生的音乐学习效果和感知能力,从而为音乐核心素养的培养提供必要条件。教师要引导学生融入生活实践之中,对于生活中的相关音乐知识以及音乐曲目深刻领会认知和融会贯通,这样才能确保学生对于音乐学习有足够的兴趣,并且在潜移默化之中提升学生的音乐品位和鉴赏效果,这对于学生整体学习质量的提升有着关键作用。

例如,在针对《可爱的家》课文内容进行教学的过程中,教师要引导学生回忆自己在生活中听过哪些歌曲是跟家乡相关联的,且列举相关例子,然后在课堂中跟大家一起分享和讨论,有的学生会举出《松花江上》《外婆的澎湖湾》等歌曲和音乐作品,这些比较常见的作品与该课文的教学内容有异曲同工之妙,然后引导学生感知各类内容,有效收集整理资料,让学生融会贯通,感悟其中的核心内涵,这样可以确保学生更深入理解音乐之中的生活质感和生活知识。同时也在音乐课堂教学中让学生在积极分享自身生活感悟和认知的基础之上,形成良好的课堂教育氛围和讨论气氛,让互动反馈的效果更加优化,更为浓郁。

同时教师要积极有效指引，在确立学生主体地位的基础之上有效融入当下十分流行的动画音乐，让学生在感知音乐并且猜测动画音乐是哪一部动画片的配乐的过程中让学生融会贯通。这样可以进一步激发学生的学习兴趣，同时教师也可以采取抢答形式，看哪一个学生回答得又准确又快速，哪个学生获得相对应的奖品。通过这种竞争模式的有效融入，让学生对于课文的音乐内容和作品的赏析情境有更大的兴趣和融入欲望，然后通过教师的引导，让学生在具备良好参与热情和认知意识的基础之上进一步实现深入分析和深度学习，以此在教师的正确指引和学生主观能动性激发过程中，可以让学生更充分理解各类音乐作品的核心内涵，同时在快速抢答过程中使其积极参与，也在潜移默化之中培养其音乐识别判断能力和音乐核心素养，这对于学生音乐综合能力增强有着关键作用，同时也体现出多元化教学的根本效能。

（三）强化音乐实践教学，增强学生实践能力

在小学音乐教学过程中，教师也要在实践教学方面进行有效加强，要体现出实践活动的多元化和丰富性，让学生在实践活动中可以确保自身的理论知识和实践应用进行更加紧密地结合，这样可以确保学生的音乐学习兴趣、音乐综合能力得到切实提高，从而在潜移默化之中培养其音乐核心素养。同时确保学生在实践的过程中进一步强化自身动脑动手能力，这样可以让学生有相对应的实践意识，然后在生活之中也可以进行融会贯通，强化应用和实践，从而为促进其全面发展提供必要支撑。

例如，在针对《冰山上的雪莲》课文学习完毕之后，教师可以引导学生有针对性地参与到歌唱比赛之中，让学生在歌唱比赛和相关实践活动中，进一步强化自身对于该歌曲内容和歌词内涵的深入理解和认知，对于学生的音乐学习内容与实践融入和有效强化，这样可以进一步有效强化学生的音乐理解和认知能力。与此同时，也可以激发学生的求胜意识和积极性、主动性，使其全过程、全方位融入音乐比赛的准备和相关知识的学习以及实践训练过程中来，这样可以让学生对于该部分内容有更大的探索兴趣，在夯实自身音乐基础且强化训练效果、提升实践技能的基础之上，使其通过音乐比赛的形式可以掌握多元化知识和技能。同时也优化其心理素质和竞技水平，使其在激发自身潜能和内在动力的基础上全过程融入比赛的各阶段中，这样才能在更大程度上体现出应有的音乐课堂教学效果，使学生在比赛过程中实现更大的成长和进步。

（四）充分利用电教化手段，强化任务驱动效果
在小学音乐教学过程中，教师也要利用好电教化

手段，创设多媒体教学情境，让学生融入其中，对相关理论知识进行更充分理解，这样可以在多媒体的作用之下使抽象音乐知识变得更加形象生动，更深刻理解和感受认知，从而为学生学习质量的提升提供必要支持。同时，教师也要创设相对应的学习任务，让学生在任务驱动之下全过程融入电教化情境之中，从而在确保学生融会贯通、强化理解和应用的过程中，为其学习质量的提高奠定坚实基础。教师也要有效创设更多元、更高效的音乐教学环境，让学生在直观的体验和全方位、全感官认识的过程中更充分理解任务驱动教学的相关内容，这样可以确保学生在整体的教学实践之中更充分融会贯通，强化实践应用，从而有效引导学生结合自身的实际情况和新课程的任务要求而融入多媒体情境之中，这样可以在融会贯通之中使学生的整体性质量得到切实提高。同时，在高效课堂的教学过程中，使学生的学习实践更高效，更具有针对性和可行性。

例如，在针对《雪绒花》课文进行教学的过程中，教师要有效创设多媒体教学情境，通过电教化手段，让学生对于该课文的核心内涵有更充分理解，且在引导学生实践探索和有效内化的过程中使其明确相对应的教学任务，然后在目标导向之下使其不断探索实践和有效借鉴分析，这样可以确保相关音乐知识内化成学生的音乐核心素养，从而在多元化教学和全方位多感官的刺激和激发作用之下，使学生取得更加良好的学习效果，由此体现应有的任务驱动效果，为小学音乐课堂教学取得良好成效提供必要条件。

四、结束语

从上面分析中可以充分说明，在小学音乐课堂教学过程中，要想体现出良好的教学效果，教师要打造高效课堂，同时也要采取多样化教学策略让学生得到正确引导，进而在教学一体化顺利推进的过程中，使学生有更加良好的学习和学习认知。教师也要利用好问题情境，生活情境和多媒体教学情境，让学生在情境教学过程中可以融会贯通，从而为其音乐综合能力增强提供必要支撑。

参考文献：

- [1] 蒋家萍. 采用多样化教学策略激活小学音乐教学[J]. 收藏界：名师探索, 2020, 000(008): 192-192.
- [2] 张晓旭. 小学音乐有效教学策略的几点尝试与思考[J]. 学周刊, 2020, 14(014): 233-234.
- [3] 王咪咪. 激活小学音乐教学的多样化的策略探索[J]. 数码设计(上), 2019, 000(008): 251.
- [4] 李媛媛. 小学音乐多样化教学策略初探[J]. 读天下(综合), 2019, 000(027): 1-1.