

在中国古典诗词中汲取中华民族伟大复兴的精神力量

廉苗

(滦平县委党校, 河北 承德 068250)

【摘要】中国优秀传统文化是中华民族的精神之魂。中国古典诗词是中国优秀传统文化的重要组成部分。从中国古典诗词中可以看到中国人民对美好生活的向往和追求, 可以看到中华民族波澜壮阔的历史, 可以领略到中国人民的智慧和思想, 可以体会到中国人民的爱国主义情怀。中国古典诗词为中华民族伟大复兴的中国梦提供精神力量。

【关键词】中国优秀传统文化; 中国古典诗词; 中华民族伟大复兴; 传承; 弘扬

习近平总书记在中国共产党成立 100 周年庆祝大会上阐述的“九个必须”中讲到“必须继续推进马克思主义中国化”, 同时强调了“两个结合”, 即: “坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合, 同中国优秀传统文化相结合”。在党的二十大上, 总书记又对这一问题进行了更加深入细致的阐述。“两个结合”中的“同中国优秀传统文化相结合”的提出对实现中华民族伟大复兴有重要意义。

中国优秀传统文化博大精深, 有着深刻的内涵。它是百家争鸣的治国齐家平天诸子思想; 也是传承千年各具特色的传统节日和民族风俗; 它也是成就了若干文人墨客的琴棋书画和诗词歌赋。所以说中国古典诗词是中国优秀传统文化的重要组成部分, 是中国优秀传统文化的灵魂, 实现中华民族伟大复兴可以从中国古典诗词中汲取强大的精神力量。

一、中国古典诗词是人民对美好生活的向往

人民对美好生活的向往就是我们中国共产党人的奋斗目标。人民对美好生活的追求从来不会停止, 也不会局限于任何一个历史时期。中国人民对美好生活的追求由来已久, 有典可查。

很多脍炙人口的诗词中都表现了我们对于美好生活的追求。《诗经》中有一首诗歌《采薇》, 这首诗是出征的士兵在归途中所做, 全篇洋溢着战胜侵犯者的激越情绪, 但同时又对久戍不归、久战不休充满厌倦, 反映了人们对战争的反感和对美好生活的向往。诗中写到: “昔我往矣, 杨柳依依; 今我来思, 雨雪霏霏。行道迟迟, 载饥载渴, 我心伤悲, 莫知我哀”。出征的时候和亲人告别依依不舍, 如今归来了又遇大雪纷飞, 心里充满无限的哀伤。为什么走的时候舍不得, 回来了还是哀伤呢? 因为虽然如今归家, 可是不知道哪一天又要出征去戍守边关, 再回来也许就物

人非了。这种对未知生活的担忧和恐惧, 同时也从侧面表现出人民对美好生活的向往。

《诗经》中对美好生活追求的表达还相对委婉, 到了唐代这种思想的表达就已经很犀利了。杜甫在《兵车行》中写到“信知生男恶, 反是生女好, 生女犹得嫁比邻, 生男埋没随百草”。中国古代社会重男轻女的观念根深蒂固, 可是由于战争的伤害, 人们连这个传统的观念都改变了, 归根结底只是想过和平的生活。

山水田园诗人的鼻祖陶渊明用他的山水田园诗表达了他对美好生活的追求。陶渊明的《桃花源记》为千古流传的名篇, 很少有人注意到这其实是诗人为《桃花源诗》写的一篇序言。无论是在诗里还是序言里, 诗人都是为我们虚构了一个自由平等的理想社会, 在这个理想社会中, 没有战乱、没有剥削、没有纷扰, 人人都可以和睦相处, 大家各尽所能地参加劳动, 无论老少都可以活得幸福、愉快。这种理想社会是作者对大同社会的构想。诗人用诗和文的方式表达了对这种理想生活的向往和追求。在他的组诗《归田园居》中写到: “采菊东篱下, 悠然见南山”这是一种悠然自得的生活态度, 没有官场的互相倾轧和勾心斗角, 获得心灵上的松弛, 感受到“心远地自偏”的静谧。“种豆南山下, 草盛豆苗稀”, 虽然种地不是他的特长, 但是他仍然“晨兴理荒秽, 带月荷锄归”, 在简单的劳作中寻找生活的快乐。他不愿意“为五斗米折腰”, 这是他的信念和坚守, 他不愿意违背自己的内心, 平淡的田园风光和日常的农村生活, 日出而作日落而息就是他的理想。

唐代诗人孟浩然向往的也不是奢华的纸碎金迷, “故人具鸡黍, 邀我至田家”, 简单的餐食, 优美的田园风光, 热情的朋友, 这种平淡而又不失人情味的

生活，让人在浓浓的乡村气息中倍感亲切。白居易追求的美好生活是“安得万里裘，盖裹周四垠，稳暖皆如我，天下无寒人。”他希望自己好的同时也期望天下人都能吃得饱穿得暖。杜甫的格局就要更高一层，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”这种追求和向往就是他被称为“诗圣”的原因，他关注的不是自己的生活疾苦，而是天下老百姓的衣食冷暖，甚至宁可自己被冻死饿死也希望其他人能过上温饱的生活，这种境界是很少有人能达到的。这也是值得我们后世推崇和学习的情怀。

中国人对美好生活的追求和向往，在不同的历史时期有不同的内涵，但这种理想始终是社会发展的主题。

二、中国古典诗词是浓缩的中国历史

在中国优秀传统文化中，诗词和历史是不分家的。纵观中华民族五千年历史，无论是王朝更迭、世事沉浮，还是风云变幻、英雄辈出。从古至今，每一个朝代的兴起与衰亡，每一次民族的融合和迁徙，每一个时期的风土人情，每一个区域的地理风貌，无不让骚客文人感慨万端，几乎所有的历史都进入过文学作品。不同的作者有不同的表达，或平静从容，或情感奔放，或视角非凡，或笔触冷峻。诗词就是历史的载体。

在中国最早的诗歌总集《诗经》中有一首诗就记录了一件重大的历史事件—牧野之战：“牧野洋洋，檀车煌煌，騂骖彭彭。维师尚父，时维鹰扬。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。”牧野之战也就是家喻户晓的“武王伐纣”，是周武王联军与商朝军队在牧野进行的决战。由于帝辛（商纣王）先征西北的黎，后平东南夷，虽取得胜利，但穷兵黩武，加剧了社会和阶级矛盾，最后兵败自焚，商朝灭亡。《诗经》以历史的笔触记录了这件改朝换代的历史大事件。《诗经》中还写到：“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”，意思是说全国所有的土地都是周王的，天底下所有的人也归周王管理。从这句诗中我们就可以了解到周朝的社会制度。在这个历史时期，诗和史是不分家的，《诗经》中的很多诗篇都记录当时的重大历史事件和人们的社会生活情况。

伟大的浪漫主义诗人李白在《古风 秦王扫六合》中写到秦王“挥剑决浮云，诸侯尽西来”，生动记述了秦始皇统一六国的宏大气势和场面。秦始皇统一六国这个重大的历史事件，在史书中要用大量的篇幅来记述，诗仙就是用这样一首诗就把这段历史立体地展

现在后人眼前。被称为“诗圣”的现实主义诗人杜甫更是将诗和史完美结合，所以他的诗也被称为“诗史”。如果没有他的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，我们很难想象安史之乱时长安城内的破败；如果没有他的“三吏”“三别”，我们也不会知道战乱给普通老百姓的生活带来怎样的痛苦和折磨；如果没有他的“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，我们更无法体会那些忧国忧民的文人骚客在听到收复河南河北以后是怎样激动喜悦的心情。杜甫用他的诗作为我们记录了唐朝由盛而衰的历史。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”这是宋朝王安石的《元日》，我们都知道这首诗描写的是我们的传统节日春节，在这首诗中记述了过春节时的一些传统，比如说放爆竹，挂桃符等。除此之外还有“众里寻他千百度”的元宵节，“清明时节雨纷纷”的清明节，“千里共婵娟”的中秋节，“遍插茱萸少一人”的重阳节等，古典诗词真实记录了每一个传统节日以及当时的风俗习惯。读中国古典诗词就是在读一部中国古代史，它把我们带入到不同的历史时期，与重要的历史节点交汇，和伟大的人物对话，见证时代的变迁。

三、中国古典诗词是中国式智慧的源泉

中华民族是充满智慧的民族，中国人民的智慧基因是世代遗传下来的。从古至今，中国人民在科学技术上取得的成就不胜枚举。中国古典诗词中蕴含着中国人思想上的精华，产生了中国式的智慧。这种智慧里有对人生哲理的感悟，对人类宇宙的思考，还有对辩证法的讨论等。

独具智慧的哲理诗是诗歌之中最能发人深省的一类，也是后世最推崇的诗歌种类之一。这类诗歌在通俗易懂的语言中给人以道理的启迪，常常使人陷入哲学问题的思考之中。很多都是在诗人领略自然景物之后获得精神上的启迪，经过思考而获得自我超越，同时做出一种哲理的表达，这就是智慧的象征，这类诗歌给人们的印象非常深刻。我们最为熟悉的哲理诗应该是“百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”这首诗歌从“园中葵”说起，再用水流到大海不复回的事例打比方，表明时光一去不再回，一定要珍惜时间的道理。诗歌的最后作者发出谆谆教诲——人们一定要珍惜青春年华，发愤努力，不要等老了再后悔。诗人从眼中的事物想到人，再从人引到大自然的生命节奏。一个人如果不把握住大好时光而坚持不懈地努力，让青春白白地浪费，年华空空地虚度，那么等到年老时就一定会追悔莫及

了。这首诗由所看到的美景易变想到人生韶华易逝，鼓励青年人要珍惜宝贵的时间，这当中闪耀着中国人的智慧光辉。

到了唐代，张若虚在《春江花月夜》中问到“江畔何人初见月，江月何年初照人？”到底是谁在江边第一个见到月亮？月亮又是哪一年第一次照到了江边的人？关于人生和宇宙的思考这不是第一次，也不是唯一的一次。诗人思考的问题已经上升到时间空间和宇宙，这种思维的广度和深度就又加深了一层。宋代苏轼从眼前的“溪水西流”感悟到溪水都可以向西流去，我们人怎么就不能再少年呢？我们何必伤春悲秋，哀叹人生短暂呢？苏轼突破了传统的思维观念，做了逆向的思考，这样的诗句给无数后来身处逆境的人以继续前进的勇气和信心。即使我们真的处于艰难的境地，陷入“山重水复疑无路”的困惑中，我们可以辩证地重新审视问题，很快就会进入“柳暗花明又一村”的新境界。从中国古典诗词中，我们能够找到中国式智慧的源泉，进而发挥我们中国人的聪明才智，实现中国式现代化，为世界各国发展提供更好的中国方案。

四、中国古典诗词是民族复兴的精神支柱

我们中华民族有着光辉灿烂的文化，但也经历了近代百年的屈辱历史。自新中国成立以来，我们日益强大的祖国已经屹立于世界强国之列。党的十八大以来，我们把实现中华民族伟大复兴的中国梦作为奋斗目标。实现伟大梦想就要有强大的力量支撑，中国古典诗词就能为我们提供无尽的精神力量。

“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛。”《秦风 无衣》中明确表达面对正义的战争，人们选择积极抵抗，把个人的命运和国家的命运紧紧地连在一起，同仇敌忾共御外敌的乐观情绪感染了中华儿女几千年。这种乐观的情绪一定是建立在崇高的爱国主义情感之上的。后世文人受到这种情绪的影响创作了大量的激励人心的爱国主义诗篇。

伟大的爱国主义诗人屈原用自己的生命和作品向世人诠释了他对故国的深情眷恋。中国春秋战国史如果没有楚史不能称其为史，中华民族优秀传统文化，如果没有屈原式的爱国主义，则不能称之为精神和文化。今天我们凭吊屈原、怀念屈原，就是要把他的爱国主义发扬光大。“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，屈原的“独醒”是一种有别于其他贵族的意识和洞察力，他不忍心离开自己的故国，更不愿意妥协和隐匿。即使被流放，他心里仍然装着故国的兴亡和人民的疾苦。他用生命与权贵对抗，

这是对自己理想的坚守。他用生命和诗作开创了中国爱国主义的先河。

唐代诗人多以天下为己任，他们胸怀博大，关心国家和民族的前途命运，他们忧国忧民关心人们疾苦。唐代诗人强烈的爱国主义情怀集中体现在盛唐时期的边塞诗中。他们“出门不顾死”，在艰苦的边塞生活中描写将士们从军报国抵御外辱的壮士激情，他们描绘边塞雄奇壮丽的风光，衬托诗人们“不破楼兰终不还”的壮志。不论是斗志昂扬的边塞诗还是风轻云淡的田园诗，亦或是依依不舍的送别诗，唐诗都是以热爱祖国和家乡为基础，体现了身、家、国一体的爱国主义情怀。

陆游自青少年时代就立志要收复失地、恢复国家大一统的局面。他用毕生精力唱响了爱国主义的最强音。年轻时他就要把自己的整个生命都交给国家。“杀身有地初非”“裹尸马革固其常”，这种牺牲精神和屈原的情怀是一脉相承的。即使到了老年，他仍壮心不已，“老病虽疲甚，壮气复有今，长缨果可请，上马不踟躇”，只要国家需要，他立刻就可以上马杀敌。甚至到生命即将结束之时，他他没有关注一家老小，他关心的仍是国家大事。他叮嘱儿孙“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。实现中华民族伟大复兴的中国梦要有强大的精神支撑，我们不妨扎进中国古典诗词中寻找力量。

中国优秀传统文化是我们的文化之根、文化之脉，也是坚定“四个自信”的深厚基础，在实现“两个百年”奋斗目标的进程中可以为我们提供源源不断的精神支撑。中国古典诗词是中国优秀传统文化瑰宝中最绚烂的一支，我们可从中汲取实现中华民族伟大复兴的营养和力量，把中国优秀传统文化马克思主义原理相结合，早日实现我们的伟大梦想。

参考文献：

- [1] 《毛诗正义》[M.《十三经注疏》本，北京：中华书局，1980.
- [2] 余冠英，《诗经选》[M]. 北京：人民文学出版社，1990.
- [3] 杜晓峰，现代生命的古典情怀[D]. 山东大学，2007.
- [4] 莫岸洪，在高校开设文言诗词吟诵与创作课程的探讨[J]. 戏剧之家.2017（5）：11-12.

作者简介：廉苗（1984—）女，满族，讲师，本科，研究方向：思政。