

基层博物馆社教活动在文化传承中的影响与对策

杨磊

(淮北市刘开渠纪念馆, 安徽 淮北 235000)

【摘要】本文率先介绍了基层博物馆社教活动在文化传承中的具体影响,再精准探究出当前部分基层博物馆社教活动的开展现状,根据文化传承状态,提出五项优化完善社教活动文化传承的有效对策,即打造全新文化内涵、科学采用多媒体技术、创新文化产品、加强与校园联系及增加陈展形式,在多种文化传承的形式下,有效提升社教活动文化传承效果,为基层博物馆文化传承提供有效通道。

【关键词】文化传承;社教活动;基层博物馆

引言:随着基层博物馆社教活动数量的增多,其承载的文化传承性质也逐渐加深,若想提高文化传承效果,要不断变换社教活动形式。当前博物馆社教活动可开展在基层社区与校园,对区域人群与校园学生进行文化传承,潜移默化地影响该类人群对社教活动的看法,满足社教活动文化传承需求。

一、基层博物馆社教活动在文化传承中的影响分析

(一)有助于提升对文化传承的重视力度

基层博物馆社教活动的文化传承有助于提升对区域文化的重视力度。基层博物馆在开展社教活动时,人们可在该类活动中全面了解各类民族特色、历史故事与文化传统等,对文化传承工作更加认同与重视。基层博物馆内部多展示各个区域、各个时期的艺术品、文物,借助展览、导览与解说等多种形式来传递相关历史文化知识。基层博物馆还会定期在社区或校园举办带有文化传承性质的社教活动,社区人群与学生都可参与到文化传承中,无形中增进该类人群对文化传承工作的理解。

(二)有利于提高人们对区域文化的兴趣

基层博物馆社教活动还可利用文化传承来提升人们对区域文化的热爱与兴趣。随着现代社会生活节奏的加快,对文化的理解与传承较为忽视,也就难以接受传统文化。基层博物馆的社教活动在开展过程中可借助工作坊、讲座与展览等多种形态,让区域内更多人群走入博物馆,学习、了解与理解传统文化知识^[1]。基层博物馆社教活动文化传承带有亲身参与性质,在亲身接触中人们及时了解与理解了传统文化的独特魅力,提升对传统文化的兴趣、热爱,为此后传统文化的弘扬、传承奠定坚实基础。

(三)更好地实现文化交流

基层博物馆社教活动的文化传承还能更好地实现不同文化对话交流。基层博物馆属区域文化对话交流的主要场所,社教活动中的陈列展览可吸引不同文化背景、不同区域的人群,使传统文化实现跨界对话、跨界交流。基层博物馆内部的社教活动在开展过程中,可同时展现区域内部文化魅力与特色,还可引入外来文化成果,在多种文化的交流碰撞下实现文化共生、文化互补。基层博物馆社教活动中的文化传承工作可借助对话交流加以实现,逐步缓解不同文化间的误解,强化文化共享、文化融合。

(四)有利于培养艺术鉴赏能力

基层博物馆内部的社教活动在开展过程中还有利于培养艺术鉴赏能力、文化自信。人们在参与到不同类型的社教活动中后,可快速接触与了解优秀文化传统、艺术作品,掌握更多基础艺术知识、艺术技巧。基层博物馆中的社教活动会举办多种演出、讲座与艺术展览等,为人们展现自身创造力与才华提供了机会,在逐步参与和学习的过程中,文化自信心与艺术鉴赏能力都能得到根本性提升,为文化传承的实现打下坚实基础。

二、基层博物馆社教活动开展现状

一方面,基层博物馆社教活动在开展期间正不断变换活动形式,进校园讲座、在基层社区陈列展览等,都极大增加了文化传承路径。比如,淮北市刘开渠纪念馆在开展社教活动时,将校园与基层社区当成了文化宣传、文化传承的主体区域,在校园内部进行了与雕塑相关的文化讲座,极大提升学生的学习兴趣,将文化传承理念根植在学生心中^[2]。另一方面,基层博物馆社教活动在执行操作时增加

了新型技术手段，如大数据技术或多媒体技术。传统博物馆社教活动的展览多以实物为基础，而当前博物馆展览或开设的社教活动都利用多媒体技术来营造文化氛围，借助图片、音频与视频等全新形式，无形中增强人们的浏览兴趣，提升文化传承效果。当前多数基层博物馆社教活动都转换了文化传播形式，需持续增加活动内容与全新技术手段，确保社教活动文化传承质量。

三、优化完善基层博物馆社教活动文化传承的有效对策

（一）打造全新文化内涵

基层博物馆社教活动在进行文化传承时要打造全新文化内涵，利用文化传播来增加对传统文化的宣传工作。具体来看，基层博物馆在开展宣传、传承传统文化的社教活动时，要充分运用区域内部资源，将当地文化特征与内涵充分结合，开展不同程度的文化宣传教育，将传统文化转变成与当前时代相符的全新文化，增设全新文化内涵。例如，淮北市刘开渠纪念馆在开展社教活动的过程中，将传统元素、传统文化、区域名人与传统节日充分结合，使文化传承成为当前活动的精神内核，将“铭记”、“传承”等加入到实际活动中，始终做到快乐分享、全民体验、全民参与等。基层博物馆的社教活动还可包括亲子趣味活动，在校园内部开设讲座等活动，将家长与学生都纳入到文化传承中^[3]。例如，为提升文化传承效果，淮北市刘开渠纪念馆在日常的社教活动中“走入”校园，开设了“创意垃圾桶”、“陶泥模型制造”类手工活动，该类活动需由学生与家长共同完成。在操作手工活动时，工作人员逐步渗透了与陶泥相关的传统文化，学生和家長在进行陶泥制作时便能持续体验到传统文化的独特魅力，在完成陶泥制作后，对相关文化的理解也会变得更加深入。基层博物馆的受众群体较为广泛，在开展社教活动时，其对区域人群的影响也较为深远，该类活动在开展文化宣传与传承时要增加文化内涵，将传统文化与新时期文化特征相结合，在全新文化内涵的充分影响下，切实提升社教活动文化宣传效果。

（二）科学采用多媒体技术

基层博物馆社教活动在进行文化宣传与传承时还要科学采用多媒体技术。当前多数基层博物馆都在社教活动中使用了4D技术、3D技术与数字信息技术等，将该类手段作用到展览活动中后，可让观众直接看到与传统文化相关的文字、图片、视频等，在该类

资料的持续影响下，观众可在最短时间内掌握文物的基础知识、文化背景^[4]。借助4D技术与3D技术，可有效加强与观众的互动效果，为观众营造出特殊情境，使其了解与理解该类文物的背后故事或历史事件，加深对相关文物的印象，为此后文化宣传与传承打下较佳基础。传统基层博物馆在进行文物展览时多为静态展览，而附着在文物表面的文字较难直接调动观众情绪，增加对传统文化的好奇心；而在运用了新型技术手段后，可将静态展览与动态展览充分结合，极大丰富博物馆内部文物展览形式，提升文化宣传效果。例如，淮北市刘开渠纪念馆为提升文化传承效率，在基层社区设计了智能化体验类项目，将智能互动设备带入到社区中，将刘开渠雕塑纪念品制作成全新形态并引入到体验项目中，基层社区群众参与到体验项目中。操作人员根据纪念馆中的各类文物雕塑，借助智能类互动设备将上述文物雕塑投影到电子触摸屏中，观众用手触摸来亲身感受该类文物雕塑的形态与棱角，在沉浸式体验的全面影响下，学到该文物纪念品背后的历史知识，提升文化传承效果。在多媒体技术的持续影响下，基层博物馆社教活动的形式将变得愈加丰富，文化传承与宣传内容也会逐渐增多，提高受众数量。

（三）创新文化产品

创新文化产品作为当前基层博物馆社教活动文化传承的全新形式，文创产品也多为不同基层博物馆内在文化的独特符号。开展社教活动期间，若仅将注意力放置在简单的文化宣传上，无形中降低文化传播效果，难以保证文化传承效率；而在使用创新后的文化产品时，可极大提升区域群众对该类文化的兴趣，文化传承工作也会变得更加顺畅。创新文化产品的过程中，要明确文创产品设计的重要性，将基层博物馆内部文物与其代表的故事充分结合，将故事附着在文创产品中，可将其当成文化宣传中的基础资源。当前我国多个区域的基层博物馆都带有自身文创产品，比如，新疆基层博物馆内含有大魔狮、唐小驹等，该类产品都带有一定的地方特色，可将该类产品引入到社教活动中，增加广大群众对相关活动的参与度。基层博物馆社教活动在开展过程中，要充分挖掘博物馆与区域特色，将两种特色相结合，创设出全新的文化产品，并在产品表面附着与该产品相关的背景故事，增强故事历史传播范围。例如，淮北市刘开渠纪念馆在日常工作中全面分析了内部雕塑与区域文化细节，将该类雕塑与

地区文化相融合,创制出了与该雕塑相关的“人像”,依照适当比例进行缩减,即博物馆内部雕塑中的内容全部蕴含在“人像”中,只有参与区域社教活动,才能购置该类产品,无形中增加了参观博物馆与参与社教活动的人数,在潜移默化的影响下,极大提升该社教活动的影响力,高效传承雕塑背后的区域文化。

(四) 加强与校园联系

基层博物馆社教活动若想增强文化传承效果,要增加进入到校园的频率与次数,加强与校园联系。基层博物馆内部含有文物展览、文物陈列与文物收藏等文化资源,要充分借助资源优势来研发优秀传统文化的宣传方法,将校园当成社教活动文化传承的新基地。基层博物馆在与校园深度融合的过程中,要科学利用社教活动,在活动中增加对传统文化的宣传工作^[5]。比如,基层博物馆可在馆内增加油画数量,详细探究不同油画的历史背景与对应文化,将各幅油画的历史文化展现在社教活动中,对校园内部的青少年开展爱国教育并提升该类人群的艺术素养。例如,淮北市刘开渠纪念馆在开展社教活动时,将相关活动与区域小学相结合,在当地某小学进行“开渠精神进校园”的主题讲座,在该讲座中全面诠释刘开渠的爱国情怀与艺术人生,并在相关人员的指导下创作红色雕塑作品,更好地在该类活动中传递爱国精神。具体来看,在小学阶梯教室中,100名来自不同班级的优秀少先队员正认真听取讲解人员的陈述。少先队员在讲解员的指引下了解到刘开渠的生平与各类雕塑背景,并在相关雕塑的影响下深刻理解了红色雕塑背后的力量,在完成雕塑故事讲解后,所有少先队员还集体朗诵了《七律 长征》。在基层博物馆主题讲座的影响下,学生的爱国主义情怀得到进一步抒发,红色文化也得到有效传承。基层博物馆管理层还可利用各类雕塑来开展不同类型的社教活动,将活动内容与雕塑背后历史文化精准结合,全面提升社教活动的影响力,确保文化传承效果。

(五) 增加陈展形式

基层博物馆社教活动在进行文化传承时还要增加陈展形式。博物馆陈展可高效宣传我国传统文化,该项工作不仅要单纯地维护陈列文物,还要增加陈展文物的主体、内容。基层博物馆在日常工作中还需创新社教活动形式,将社教活动与传统文化宣传充分结合,确保文化创新传承效果。比如,基层博物馆社教活动可主动开展主题巡展,在进行文物展

览前确认文物陈展主题,将主题内容性质相近的文物都放置到相近位置上,再对文物陈展中的传统文化进行有力宣传,提升社教活动吸引力。在增加陈展形式的过程中,要进行必要的主题宣传,可将相关主题发布在信息技术网络平台中,可扩展主题活动的影响力,即根据自身兴趣来参与对应的主题活动,增强文化宣传与传承效果。此外,基层博物馆在开展社教活动时,还要深入到区域不同社区中,借助社区宣传来提升文化传承影响力,保障社教活动操作效果。仍以淮北市刘开渠纪念馆为例,在进行社教活动文化传承中,采取了“走入”社区形式,在“国际博物馆日”进入到当地社区。在社教活动现场,将馆藏文物的图片与具体文物都摆放到明显位置,再借助图文展板与悬挂条幅形式来宣传博物馆内部的各类文物,将手提袋与扇子等文创产品带到实际活动中,继而开展“见”宝活动。在进行文物宣传期间,向区域内部居民详细阐述相关文物的历史背景与文化故事,在该类故事的持续影响下,扩展文物宣传范围,让更多居民体会到该博物馆内部文物的历史价值、文化价值,极大提升文化宣传与传承效果。在增加文物陈展形式的过程中,操作人员需在陈展中增加更多文化故事内容,提高社教活动的可看性,增加区域参与人数。

总结:综上所述,基层博物馆社教活动在进行文化传承时要不断变换形式,将多媒体技术与社教活动相结合,将全新文化产品与社教活动相融合,将新产品带入到基层社区与校园中,提升区域人群对社教活动文化的重视性,切实改善文化传承效果,使基层博物馆社教活动文化传承更具持续性。

参考文献:

- [1] 王文斌. 博物馆社会教育活动下的文化传承——以张家川回族自治县博物馆为例 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2022 (10): 73-76.
- [2] 陈依倩. 社教活动对博物馆馆藏文物的活化利用——以文成博物馆社教活动为例 [J]. 温州文物, 2021 (00): 90-94.
- [3] 王艺璇. 试论新时期博物馆社教活动发展要点 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021 (23): 150-152.
- [4] 帕丽巴克·激浪. 试论博物馆社教活动在文化传承中的作用 [J]. 文化产业, 2020 (30): 148-149.
- [5] 蔡志贤. 博物馆社教活动在文化传承中的作用 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020 (10): 123-125.