

高职学前教育专业音乐课程教学的改革分析

王欢

(河北省石家庄市新华区石家庄工程职业学院, 河北 石家庄 050204)

【摘要】在我国, 高职学前教育专业音乐课程的教学改革, 旨在培养具有较高音乐素养的学前教育专业人才, 以满足社会对高素质学前教育师资的需求。然而, 传统的音乐课程教学模式已无法满足现代教育的需求, 因此, 探索高职学前教育专业音乐课程教学的改革路径显得尤为重要。

【关键词】高职; 学前教育; 音乐课程; 教学改革; 分析

引言:

音乐在传统艺术中占有重要地位, 有着悠久的历史。在高职学前教育专业当中, 音乐教育极为重要, 因此, 高职在开展学前教育的过程当中, 要加大对音乐教育的重视力度, 通过音乐教育引导形成正确的审美观念, 提高学生的音乐素养。只有学生深刻理解音乐的文化内涵, 将来在工作当中, 才能科学地组织幼儿开展音乐活动, 培养幼儿的观察能力、思维能力及审美能力, 进而更好地传承音乐文化。

一、高职学前教育专业音乐课程教学功能

提升学前教育专业人才综合发展能力。高职学前教育专业人才的就业岗位, 主要包括幼儿园教师、托育管理、教育咨询、幼儿教育培训师等岗位工作内容。从当前高职院校学前教育专业人才培养方向来看, 学生就业方向的教育选择相对较少, 部分岗位就业竞争相对较为激烈。高职学前教育专业的音乐课程教学, 并非单方面地针对职业人才音乐专业知识与幼儿音乐专业教育能力进行强化, 而是通过对职业人才音乐素养的强化, 促使职业人才具备胜任多个不同涉及幼儿教育岗位的能力, 帮助职业人才提升职业发展潜力, 为其面向更多岗位开展就业提供教育保证。所以, 从近年来, 高职学前教育专业的音乐课程教学趋势来看, 部分高职院校的音乐课程设计逐渐面向专业化、艺术化进行转变, 通过面向专业音乐教育进行靠拢, 使职业人才的音乐艺术水平不再局限于强化音乐教学与音乐艺术表达, 而是能利用音乐与儿童开展多元化教育沟通, 并具备培养幼儿音乐思维的能力。因此, 高职学前教育专业音乐课程教学功能, 主要是提升专业人才综合发展能力, 保持职业人才在学前教育专业的一专多能从业素养, 为职业人才更好地适应

学前教育专业发展环境及岗位工作夯实基础。

二、高职学前教育专业音乐课程教学的问题

(一) 学生课堂学习效果不佳

在传统教学模式下, 学生在音乐课堂上处于被动学习状态。由于缺乏主动性和积极性, 很多学生并没有很好地理解音乐知识内容, 课堂教学效果并不理想。另外, 教师在授课时也存在一些问题, 如没有考虑到不同专业、不同层次学生之间存在的差异性, 按照统一标准来教授音乐知识和技能。有些教师在授课时讲解太多, 导致课堂气氛过于沉闷, 让一些学习积极性不高的学生感到厌倦和厌烦。

(二) 教学方式陈旧、创新度不够

现阶段的高职学前教育中, 音乐教学仍然沿袭着传统的教学方式, 通常以学唱的教学形式为主, 儿童参与互动与活动的教学设计往往不足。这种陈旧的教学方式降低了儿童的参与感, 教学氛围比较沉闷, 儿童对音乐的感知与理解也没有得到很好的发挥, 导致音乐教学的价值与功能并没有真正体现出来。

(三) 评价机制不够完善

目前很多高职院校还没有建立科学合理的评价机制, 一些教师在音乐教学中仍采用“一言堂”式教学方法。这种方法对学生学习兴趣的提升和专业技能水平的提升都不具备积极作用。需要教师打开思路, 结合现代教育发展趋势和要求来制定科学合理的评价机制和评价标准。同时, 教师还要不断完善自己的教育教学方法和手段, 积极探索信息化环境下音乐课堂教学的新模式和新方法, 真正实现高职院校学前教育专业音乐教学水平有效提升。

(四) 教师自身音乐素养不足

部分高职教师自身对音乐了解不够深入, 教学的

方式也比较单一，没有掌握运用音乐开展活动的技能，在教学实践当中，不能以身作则，也不清楚音乐在传统文化当中的重要价值，所以在实际的教学当中，无法灵活运用不同的音乐素材，对学生进行有效的训练。音乐素质提升可以帮助教师充分认识音乐遗产的价值，制定更加科学的音乐教育计划。但是从当下的情况来看，由于教师自身素质受限，未能根据教学要求积极研究音乐教育资源，在实际教学当中经常出现心有余而力不足的情况，在一定程度上影响了学前教育专业音乐教育的效果。

三、高职学前教育专业音乐课程教学的改革策略

（一）构建高职院校学前教育专业多元合作发展体系

构建高职院校学前教育专业的多元融合发展体系，是指高职院校应通过与相对用人单位及企业的合作，科学地制定学前教育专业音乐课程教学规划，按照新时期企业、用人单位对学前教育专业人才岗位要求，动态化地调整音乐课程的教学方案与教学策略，并定期与企业、用人单位开展教学沟通与教育互动，将未来学生岗位工作涉及的岗位实践内容融入音乐课程教学体系。譬如，根据新时期幼儿的儿歌演唱与儿歌表演需求，针对职业人才儿歌的演唱与创作能力进行提升，基于职业人才的音乐素养面向更多领域开展教育拓展，将具有流行、民谣、山歌、古典音乐等不同音乐元素的儿歌，应用于高职院校学前教育专业音乐课程教学，帮助职业人才更好地了解不同儿歌的教育功能及教育应用需求。从而，提升职业人才在儿歌教学方面的专业能力。另外，构建高职院校学前教育专业多元合作发展体系，能加强高职院校对各类不同音乐课程教学资源的运用能力，帮助高职院校强化对音乐课程教学资源的整合，实现对高职院校音乐课程教学实效性的提升，为高职院校学前教育专业课程体系的进一步完善提供有力支撑。

（二）结合生活进行音乐教育

高职学前教育专业在开展音乐教育时，还要注意将音乐与生活相结合。音乐艺术本身具有一定的抽象性，很多学生在学习时难以体会音乐的艺术之美，也无法将自身情感融入音乐所表现的场景之中。因此，学前教育专业教师在开展音乐教育时，需要通过相应的途径增强学生的音乐感受力，比如可以引导学生结合自己的日常生活经历展开想象，进而在情感上与歌曲作者产生共鸣，深化学生的体验，才能提高音乐教

学的效果。比如在引导学生学习比较欢快的歌曲时，可以想象生活中最让自己开心的事，然后将快乐的情绪融入歌曲演唱之中，帮助学生更好地表达自己的真情实感，提高学生的歌唱水准。

（三）应用信息化教学手段，提升学生学习效果

在高职学前教育专业音乐课堂上，教师可以借助多媒体技术来开展音乐教学活动。教师可以将一段高质量的音乐视频导入多媒体教室中，然后播放一些优美的音乐歌曲片段，组织学生进行鉴赏，在鉴赏过程中，可以采用多媒体技术进行示范教学，通过视频中优美的旋律和动听的歌声吸引学生的注意力。在学生欣赏完音乐片段之后，教师可以让学生自由地表达自己的感受，并对音乐片段中出现的问题进行讲解。教师应肯定、鼓励学生的表达，同时针对问题提出思路，促使学生进一步思考。这有助于学生发散自身的感知能力，潜移默化地对问题进行探索，提高学习效果。另外，在高职院校学前教育专业音乐教学中，教师的信息化素养是直接影响学生学习效果的重要因素。为了使學生能够在教育信息化 2.0 背景下更好地开展音乐课程，教师必须转变教学理念，提升自身的信息化素养。首先，高职院校学前教育专业音乐教师要充分认识到将翻转课堂融入音乐教学中的重要性，并不断提升自身的信息素养，学习和掌握信息化手段来开展教学活动，优化传统的音乐教学模式，为学生提供优质的音乐教学服务。其次，由于传统教学理念及相关思维定式存在许多缺陷，教师应积极寻求创新，建议使用信息技术手段开展教学工作，这对学生的学习效率和质量更有益。同时，教师在不断融入翻转课堂的教学中需要进行教学反思和总结，不断积累经验教训。最后，高职院校学前教育专业音乐教师要不断提升自身的信息技术应用水平和信息素养，充分发挥信息技术对教师自身发展的重要作用。

（四）开展多种形式的实践教学活

教师要在多元智能教学理论的指导下组织教学实践活动，鼓励学生创编舞蹈动作，从音乐作品中获取舞蹈、音乐、节奏等方面的知识，用丰富多彩的教学活动提高学生音乐鉴赏学习参与度，引导学生掌握更全面的音乐专业知识，促进其技能水平提升，切实感受到音乐之美。例如，在组织音乐鉴赏活动时，教师要选择学生感兴趣的作品。教师应该遵循因材施教的原则，在音乐鉴赏教学活动中安排

“资源筹划”课，鼓励学生结合个人兴趣与喜好，从音乐艺术中选择适合自己的风格，广泛收集音乐资料。在指导学生鉴赏音乐作品时，需要引导学生分析作品的创作背景、艺术风格等，加深学生对音乐作品的文化背景及有关联的历史事件的理解，对音乐艺术建立正确认知。在课堂教学中，先组织学生汇报与交流自己收集到的资料，再从文化、艺术等视角出发，对音乐作品的特征进行分析，加深对音乐作品的理解。

（五）组建学前儿童音乐教育课程群和互助学习小组

有针对性地共同提升学生的音乐知识和技能通过对学生的调查与观察，学生课程相关的音乐知识和技能普遍偏弱，而且不是只表现在一届学生，是历年历届的学生的普遍现象。针对学生课程相关的音乐知识和技能偏弱的情况，一方面可以组建学前儿童音乐教育课程群，邀请音乐课程相关的教师组建课程团队，与音乐教育相关教师沟通交流，将学生课程相关的薄弱的音乐相关知识和技能在音乐课程中进行有针对性的教学。另一方面进一步完善线上线下混合式学习，可以录制或寻找相关的视频资源，并利用网络学习平台，如智慧树、学习通、职教云等平台作为学生课前的学习任务。学生通过学习平台针对自身情况进行自学。最后可以组建学生互助学习小组，音乐知识技能强的学生与弱的学生在同一小组，利用课余时间针对课程相关的音乐知识和技能一起学习，互相帮助，每个小组可以邀请音乐教育相关教师作为导师来进行指导。

（六）开展个性化的音乐指导与评价

在课堂上，教师能够为学生的音乐学习提供针对性的指导，但更多的学生在课后需要持续地进行音乐练习。在这一过程中，许多学生缺乏教师的指导，很容易养成错误的发声方式，这只是出现其他学习问题。因此，高职院校学前教育专业音乐课程教师也应该利用信息技术加强与学生的课外交流。可以通过微信平台组建班级微信群，鼓励学生将自己课后练习的儿歌歌唱视频发送至班级群内，再由教师进行针对性的指导。其他学生也可以在班级微信群内反复观看学生的歌唱视频并从不同的角度提出相应的建议。这种个性化的音乐指导能够帮助学生更好地掌握儿童歌曲的发声技巧，提高学生对基本音乐技巧的认识程度。教师还可以利用信息技术开展更具针对性与个性

化的音乐评价。传统学前教育专业音乐课程的评价，主要是教师根据学生课堂表现或者阶段性的考核成绩进行评价。学生在歌唱过程中，教师一旦走神或者学生一次表现不佳，就很容易影响教师对学生评价的客观性与准确性。所以在新时代，教师更应该利用信息技术去提高对学前教育专业学生学习音乐课程效果评价的准确性与客观性。

（七）师资队伍建设的优化

加强音乐师资队伍的专业素养，提高音乐教师的教育教学能力和科研能力，促进音乐教师队伍的专业化发展。引进行业内的优秀音乐教育人才，充实音乐教师队伍，提高整体教学质量。加强音乐教师之间的交流与合作，定期开展音乐教学研讨活动，共享音乐教学资源，提高音乐教师队伍的整体水平。完善音乐教师的培训体系，定期组织专业培训和教学研讨活动，提升音乐教师的专业技能和教学水平。鼓励音乐教师参与国内外学术交流和合作，引进先进的教育理念和教学方法，促进音乐教师队伍的多元化发展。建立健全音乐教师的评价机制，注重音乐教师的教学质量和科研成果，激励音乐教师不断提升自身素质。关注音乐教师的的生活和工作环境，提高音乐教师的待遇和地位，营造良好的工作氛围，吸引更多优秀人才投身音乐教育事业。加强音乐教育理论研究，推动音乐教育改革，为音乐教师提供更多发展空间和机会，实现音乐教师队伍的可持续发展。

结语：

综上所述，高职学前教育专业音乐课程教学设计，要结合学前教育专业人才就业发展需求，科学地进行教学结构、教育方式、教育模式的优化，进一步围绕提升学前教育专业人才就业发展竞争力及综合就业发展水平，构建音乐课程的多位一体教学体系，实现对高职学前教育专业音乐课程教学质量的提升。以此，为学前教育专业人才的就业发展提供更高水平的音乐教育支持。

参考文献：

- [1] 张珊珊. 音乐在学前音乐教育中的渗透研究[J]. 艺术评鉴, 2019 (19) : 137-138.
- [2] 魏之琳. 浅析文化在学前教育中的价值[J]. 才智, 2019 (22) : 174.
- [3] 王珊珊. 学前音乐教育中民间音乐文化传承的意义与作用[J]. 中国博览, 2018 (06) : 45-46.